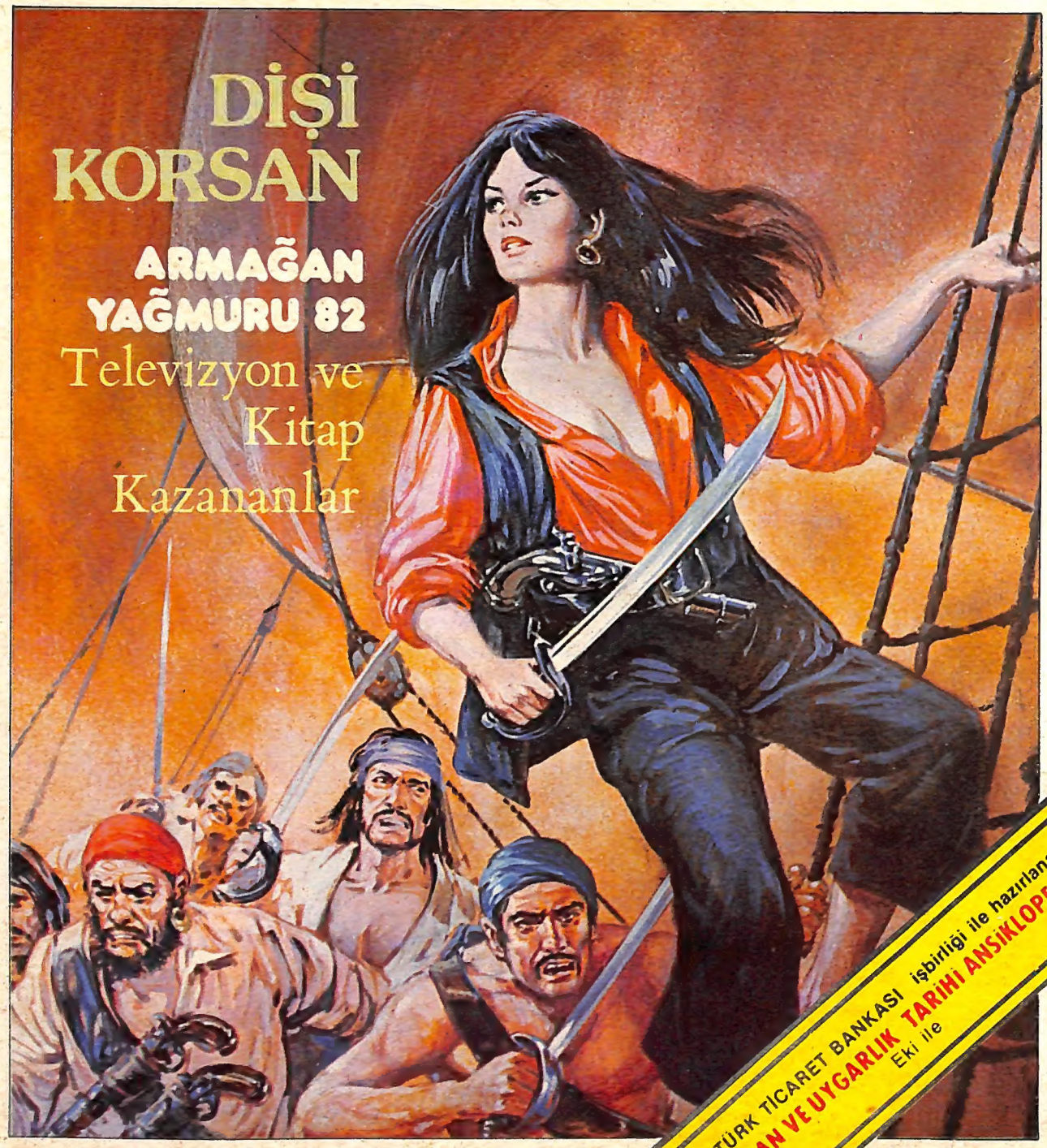
Milliyet
# ÇOCUK

1 Mart 1982 ● Sayı: 10 ● 30 Lira

Milliyet ÇOCUK ÖZEL SAYI sında

RED KİT 'in Baştan başa RENKLİ TAM MACERASI

ÇIKTI ALDINIZ MI?



## DİŞİ KORSAN

**ARMAĞAN YAĞMURU 82**

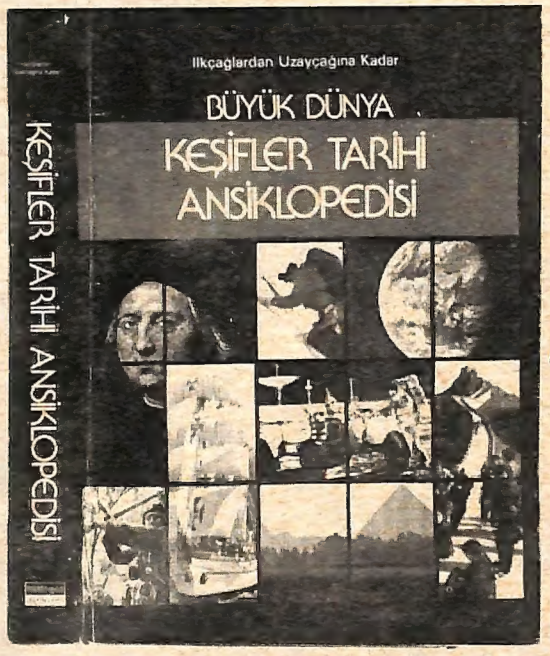
Televizyon ve Kitap Kazananlar

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
**İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ**
Eki ile

Milliyet YAYINLARI

## Ansiklopedik Yayınlar Dizisi

Kütüphanenize iki eşsiz bilgi
ve kültür hazinesi daha




# BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

# BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

## CİLTLİ OLARAK

satışa sunulmuştur

**bütün gazete bayilerinde bulabilirsiniz**

# BİZDEN SİZE

# MIRNAV VE ÇİZERİ

Sinan GÜRDAĞCIK

DERGİMİZE okurlarımızın gönderdikleri mektupların sayısı, haftada birkaç binin üstündedir. Okurlarımız, dergilerini eleştirirler, isteklerini bildirirler, sevip beyendiklerini de açıklarlar ayrıca. Beyenilenlerin arasında 1 numara sevimli kedi kahraman **"Mırnav"**dır. Onu bütün anne baba ve özellikle kız okurlarımızın **"gözdesi"** Cimcime izler.

Mırnav'ın yaratıcısı, Türk karikatür sanatının önde gelen imzalarından **Sinan Gürdağcık**'tır. Gürdağcık, (ya da hepinizin tanıdığı adıyla **Sinan**), 1953 yılında Edirne'de doğmuştur. İlk, orta ve liseyi Edirne'de okuyup bitirmiştir. Daha sonra kalkmış, İstanbul'a, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne öğrenim için gelmiştir ama Babıâli Yokuşu onu daha çok etkilemiş ve **Sinan**, karikatürü ana uğraşı edinmiştir.

SİNAN'ın ilk karikatürleri "Ustura"da yayınlanmıştır. Onu sırasıyla Akbaba, Salata, Gırgır, Çarşaf, Haftasonu, Milliyet Mizah, Çivi, Tele-Magazin, Hey, Disko-Şov ve **MİLLİYET ÇOCUK** izlemiştir. Bunların dışında, bir tiyatro oyunu içinde yer alan çizgiler, kitap resimlemeleri, plak kapağı çalışmaları da vardır. En çok sevdiği çizgi **"kahraman"** olarak **Mırnav**'ı beyenmektedir.

MİLLİYET ÇOCUK ÖZEL SAYI'sının yakın gelecekteki bir sayısı Sinan'ın **Mırnav**'ına ayrılacaktır. Baştan başa renkli bir albüm içinde sunulacak **MİLLİYET ÇOCUK ÖZEL SAYI**'sındaki **Mırnav**'ın serüvenleri size neşeli dakikalar yaşatacaktır.

Esenlik dileklerimizle

## İÇİNDEKİLER


Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit . . . . . 7-10
Armağan Yağmuru . . . . 11
Dışı Korsan . . . . . 12-13
Baytekin . . . . . 14-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan . . . . . 20-23
Mırnav . . . . . 24
Şimşek Santrfor . . . . 25-27
El Becerileri . . . . . 28
Bernard Prens . . . . . 29-31
Sinema-TV-Pul-
Plâk-Kitap-Satranç . 32-33
Hikâye: Mümtaz Zeki
Taşkın . . . . . 34-35
Şiirler: . . . . . Hasan Varol
Aydın Hatipoğlu . . . 34-35
Cimcime . . . . . 36-37
Kırk Ambar . . . . . 38-39
Yeni Gazete . . . . . 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura . . . . . 44-45
Nasıl Olmuştu? . . . . . 46

## okurun sesi

*BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı,* "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizi çok beğeniyorum. Özellikle "Cimcime"yi ve Red Kit'i çok seviyorum. Demir Yumruklu Adam, Yıldırım Teğmen'in yerine Enid Blyton'un Gizli Yediler adlı romanını yayınlar mısınız?

**Özlem MERSİN (İstanbul)**

Derginizin sürekli okuyucusuyum. Gerçek olan ilginç olayların çizgi roman halinde derginizde yayımlanması bizleri memnun edecektir. Ayrıca bulmaca sayfanız mükemmel.

**Mehmet SUCU (Adıyaman)**

Derginizi aralıksız takip ediyoruz. Beğendiklerimiz arasında Cimcime, Her hafta öykü, Tarzan, Demir Yumruklu Adam, Kırk Ambar ve Yeni Gazete. Ayrıca Ecel Yarışı'nın bittiğine çok üzüldük. Yeni yılda Ecel Yarışçısı'na benzeyen yarışçıları anlatan bir dizi yayımlarsanız çok memnun oluruz.

**Zeynep, Özgür GÜLTEKİN (Kırşehir)**


Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

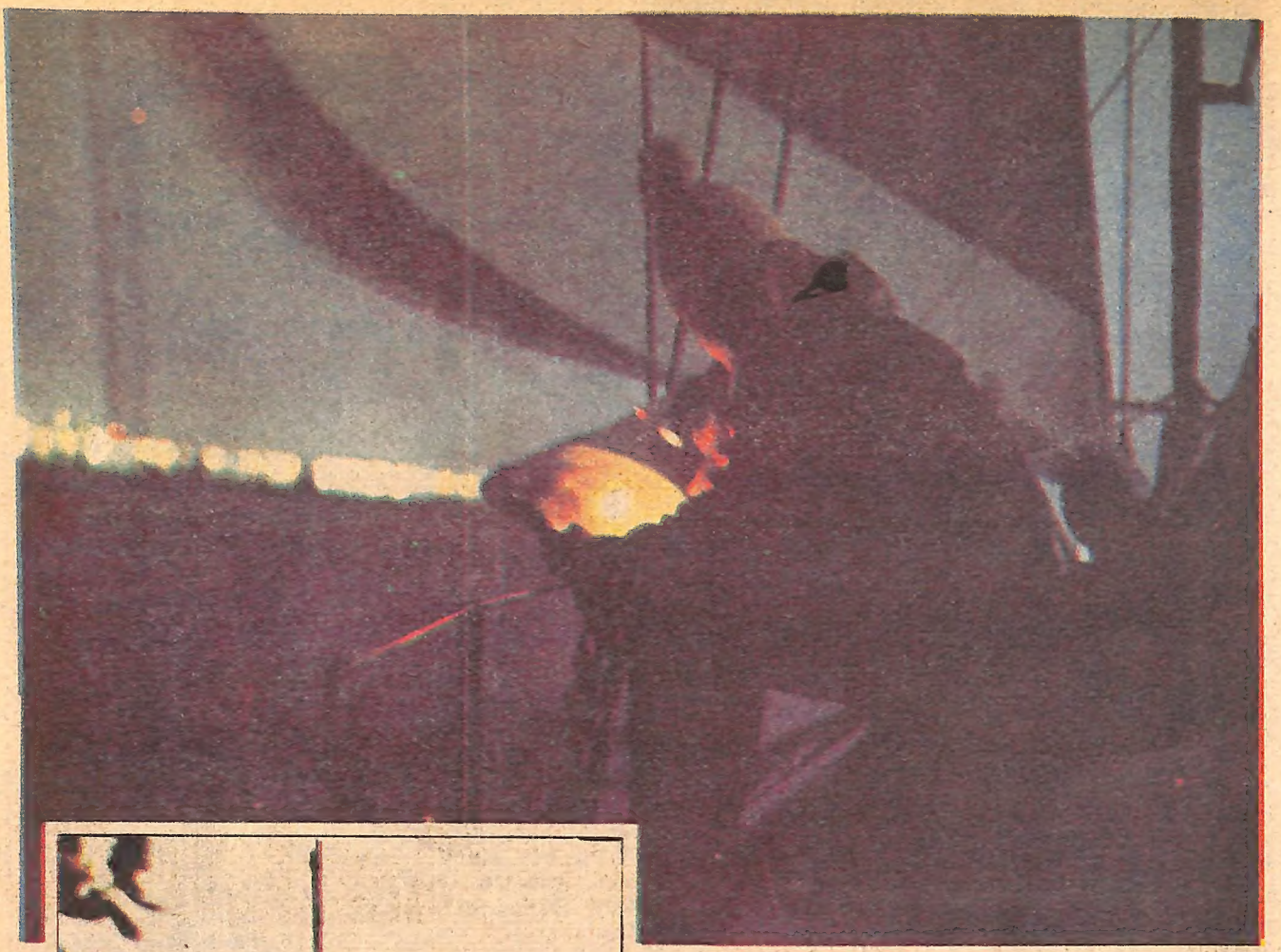
Genel Müdür:
**YEKTA OKUR**

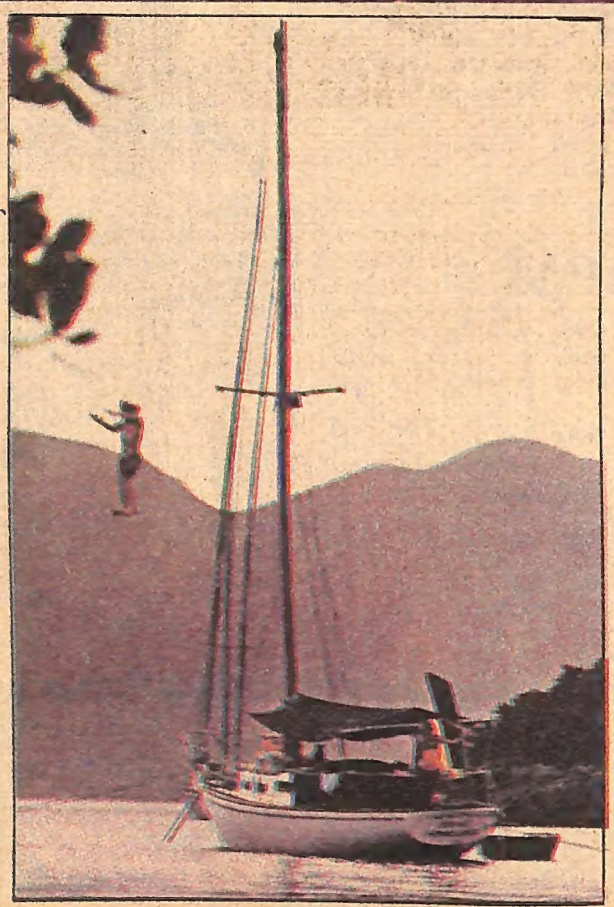
Yayın Yönetmeni:
**TARIK DURSUN K.**

Sorumlu Yazılışleri Müdürü:
**MEHMET İLKORUR**

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın. Turbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.). Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 Sayı 10 Cilt: 1 1 Mart 1982





● *"Kırlangıç" suların üzerinde uçar gibi gidiyordu. Geceleri sonsuz ufukları gözlerken bu yolculuğun zevkine bir kere daha varıyordum.*

10 Yaşanmış Serüvenler

# 16 YAŞINDA BİR KAPTAN

DENİZİN ve yolculuğun tadı büyük teknede de başka oluyormuş hani... Yolun sonuna vardığımda farkettim ama değdi doğrusu... Arada sırada ilk teknemi, Kırlangıç'ımı özlemiyor da değilim ama, büyük tekne, büyük güven demekmiş, öğrendim! Ama, ne saklayayım, büyük teknede yalnızlık da büyük oluyor...

Patricia'yı yine ayrı yolladım, bir vapura bindirip, yola yine yalnız devam ettim. Bu kez daha kuzeye yollanıp, San Blas adalarını da dolanmam gerek. İşi biraz ağırdan aldım çünkü ilk kez uzun yola çıkıyorum bu tekneyle. Huyunu suyunu öğrenmem gerek! Biraz fazla ağırdan almış olacağım, San Blas'a ancak sekiz gün beş saatlik bir seyir sonucu varabildim. Bir ara, yine kaybolduğumu zannettim, biliyorsunuz, Güney Amerika'yı keşfettiğim-

*Bazen telsizin başına Patricia oturuyor, dünya ile ilişki kurmaya çalışıyordu (solda üstte). Uğradığımız limanlarda rastladığımız yerli kızların giysilerinden, saçlarına kadar her şeyleri farklı oluyordu (sağda)...*

de (!) de kaybolmuştum. Ölçtüm, biçtim, kayıtlarıma göre 1099 deniz mili gitmişim, doğru bir hat üzerinde gitseydim, yol 139 deniz mili daha kısalacaktı ama, kim böyle uzun yolda dümdüz gidebilir ki? Asfalt mı bu?

Porvenir limanına varıncaya kadar, adalar arasında saklambaç oynadım. Haritalarım pek detaylı değildi, zaten buralara da pek sık uğrayan olmadığı için kimse detaylı haritaya gerek duymamış. Mercan kayalıklarına çıkmayayım diye açıktan al, sığa girme, oradan dön, yelken topla, bas... oyalandım... Gümrük, pasaport kâğıt kayıt, kuyut derken bir de ne göreyim? Patricia, limandaki kahvede uslu uslu oturmuş beni bekliyor!

Hiç hesapta yoktu bu karşılaşma! Deliler gibi sevindim tabii. O da pek uzun ayrılığa dayanamamış, küçük bir uçak işletmesinin buraya uçtuğunu duyunca, atlamış, gerisin geriye, gelmiş. İyi ki gelmiş, yoksa adada insanın canı sıkılırdı, bir-iki bina, o da hükümet binası, bir otel, iki kahve, bir lokanta, sürüyle de muz ve palmiye ağacı. Yerliler bile yok, başka adalara dağılmışlar. Turist murist hak getire. Birbuçuk gün zor dayandık can sıkıntısına. Düşünün, Patricia olmasa herhalde patlardım?

PANAMA kanalını ve civarını gezme fikri de işte bu can sıkıntısı arasında Patricia'dan çıktı. Hemen onayladım, ertesi sabah Panama'ya yelken bastık.

İlk durak San Blas adasıydı. Bir ada düşünün, her tarafı hindistan cevizi ağacı kaplı! Her tarafı! Yemekte hindistan cevizi, içecek hindistan cevizi sütü, balık haşlamada hindistan cevizi, tatlı hindistan cevizi, tabaklar bile hindistan cevizi! Ne istersen, hindistan ceviziyle bir ilişkisi var mutlaka. Milletin önlüğü de hindistan cevizi liflerinden tabii, hasırlar da yapraklarından örme! Delirebilirsiniz! Ya da kafanıza hindistan cevizi düşer! San Blas'lıları hindistan cevizleriyle sarmaş dolaş bırakıp, kaçtık!

Kaçarken bir de baktım ki, hindistan cevizi plantasyonu reisi bir armağan sandığı vermiş Patricia'ya. Epeyce açıldıktan sonra farketmiştim, açtım... Evet! Onlar! Yine onlar! Tam iki düzine! Hediyelik!

Nefes nefese Tigre adalarına attık kendimizi. Burada da başka curcuna: Yerlileri hep koyu renkli, kıvır kıvır saçlı, kara gözlü tanırsınız değil mi? Evet, bu adada bir tane bile öyle yerli yok! Hepsi beyaz! Hem de nasıl beyaz? Albino! Yani, yerlilerin özel bir deri hastalıkları var, renk veren pigmentleri doğuştan bozuk, o nedenle de derileri pembe-beyaz, saçları bembeyaz! Beyaz yerliler! Allah, Allah! O kadar garip ki, İspanyollar burayı ele geçirdiklerinde, beyaz adamların adasını işgal ettiklerini zannetmiş, buraya bizden önce kim gelip yerleşti diye şaşırmışlar!

Panama'ya varıncaya kadar o ada senin, bu ada benim, türlü, acayip, beklenmedik şeyler gördük, şaştık kaldık. Pidertupo'da üç Amerikalı kafadar, suüstü oteli yapmışlar, biraz derme çatma ama ilginç. Kayıklarla kapıya kadar geliyorsunuz, tıp içeri, oda suyun üzerinde kazıklara oturtulmuş. Patricia ısrar etti, geceledik. Sabah sabah odanın kapısını açınca, uyku sersemi, suya çivileme daldım tabii!

NEYSE, kazasız belâsız, Panama'nın anahtarı Cristobal'e varabildik. Kedimiz Fili karaya bizden önce fırladı, daha doğrusu fırlamış, çünkü biz demir attığımızda kediyi bulamayıp, boğuldu, yeterince dikkat etmedik diye hayıflandık. İki gün sonra liman lokantasının kapısında ne görelim? Bizimki, karaya çoktan çıkmış, nasıl çıkmışsa, bir de tekir sevgili bulmuş bile! Eh, sadece sahibi mi evlenecek? Kedi, haklı.

Yılbaşını Panama sıcağında geçirdik, bu arada mektup yazıp istediğim yedek parçalarım da geldi, özellikle otomatik dümeni bekliyordum, gelince epeyce rahatladım.

Ocak 17'de, sabah saat sekizde, tekneye benden başka bir kaptan ayak bastı. Panama Kanal İdaresi'nin kılavuz kaptanı. Kanalın çeşitli katlarını aşarken, su hızla yükseliyor ve girdaplar oluşturuyor, bu nedenle bilmeyenlerin kaza yapması olası, aksi takdirde benden başka kaptana ayak bastırır mıyım?

Tekneyi iki yanından bağlayıp, çektikleri de oldu, çünkü ne yelken kuvvetiyle ilerlemeyi bekleyecek zamanları var, ne de motor gücü, yükselen suda yalpalamayı önleyecek kadar süratli manevra yaptırabilir. Neyse, zengin yat sahipleri gibi yaptım ben de, kaptan kullandı, ben keyfime baktım, Balboa'ya — Pasifik Okyanusu tarafındaki liman — sağsalim vardık.

Patricia'ya burada yine veda ediyorum, ben Galapagos adalarına yollanacağım, o da — tabiî şeytana uyup yine karşıma çıkmazsa bir yerlerde... — eve dönecek...

Ayrılmadan önce bir hafta Taboga adasında konakladık, yakıt aldık, bakım yaptık, halatları yokladık, otomatik dümeni denedik, biraz da çamaşır yıkadık! Uzun süre çamaşır yıkayacak kimsem olmayacak malûmunuz...

HER şey tamamlanınca, artık demir almak zamanı geldi bu limandan. Patricia yine gemiyle devam etti yoluna, ben de yeni Kırlangıç'ımla. Galapagos yolunda, önceki günlerin tembelce geçirdiğim saatlerini yakalamaya çalıştım, ilk iki gün ivi yol aldım, toplam 153 mil. Üçüncü gün, yelkenleri serdim! Dördüncü gün de! Rüzgâr namına bir şeycikler kalmadı ortalıkta, tropik güneş tepemde, ben altında, tavadaki omlet misali, oturdum durdum. Beşinci gün, bir şeyler esmeye başladı, biraz yol aldım. Altıncı gün biraz daha, biraz daha... Yedinci gün, Galapagos'un önemli limanı San Cristobal, akşam üzeri ufukta gözüktü nihayet... Ben limana varıncaya kadar zifiri karanlık basmıştı bile. Haydaa! Limana nasıl gireceğim şimdi? Haritaya bakarak olacak gibi değil, kılavuz falan hak getire, bir tek fener var yol gösteren. Açıkta demirlesem, sabaha kadar ne olur ne olmaz, geminin biri gelip, bodoslayıverir! Zar zor, derinlik ölçerin yardımıyla, karanlıkta mağarada ilerlemek gibi, neredeyse el yordamıyla limana girdim, mendireği kıvrılıp, demir attım.

Ertesi sabah Sahil Koruma muhafızları uyandırdılar beni. Yine bir sürü kâğıt, nereden geliyorsun, ne var, ne yok, gümrüğe tabi neyin var, tekne kimin, senin mi, bu kadar yer mi dolaştın, gerçekten dünya turundan mı geliyorsun, yaşın kaç başın kaç? Ahret sualleri, tabiî merakları da sualleri uzatıyor ama, insan bayağı bunalıyor, polis sorgusundaymış gibi. Neyse, bu sırada bir yerli, ona buna sorarak beni buldu da ferahlatıcı, sevindirici haberi verdi:

"Senyör Graham, Senyora Graham yarın akşama burada olacağını bildiren bir telgraf yolladı, otelimizde de bir oda ayırttı. İşiniz bittiyse, gidelim..."

Galapagos'lular matrak adamlar, otel problemim kalmadığını duyunca beni lafa tuttular, işi gücü, kâğıdı, formaliteyi kenara bırakıp, taa Kaliforniya'dan açıldığım günden başlatarak başımdan neler geçtiğini uzun uzun anlattırdılar. Kahve üstüne kahve içip, sohbete dalınca, neredeyse geceyarısı ayrıldım gümrük karakolundan!..

**Gelecek Hafta: Galapagos: Doğanın Özel Hayvanat Bahçesi**

# Red Kit * Dalton Ana

HATIRLADIN DEĞİL Mİ TATLIM SEN DE? BİZİM ÇOCUKLARI KÖDESE YOLLAYAN ADAM (*)

NE TUHAF RASTLANTI. ÇOCUKLARA HABER VERMELİ HEMEN!

HAPİSANEDEN KAÇMIŞLARSA MEKTUP ELLERİNE GEÇMEZ TABİİ. ZARFIN ÜSTÜNE "BEKLETİN" DİYE YAZMALI. NASIL OLSA YİNE ORAYA DÖNERLER.

(*) DİZİNİN ÖBÜR SERÜVENLERİNİ OKUYUN.

BU SIRADA...

..."ADI RED KİT OLAN O DELİKANLIYI GÖRÜNCE SİZE MEKTUP YAZMAK GELDİ AKLIMA. KENDİNİZE İYİ BAKIN. GECE ÜSTÜNÜZÜ İYİ ÖRTÜN..,

BU HARFİ OKUYAMADIM. AMİ E Mİ?

E TABİ Kİ.

..ESLEN YEVRULERİM BENİM. HOŞÇA KELİN ORADE...

YETEER R!

RED KİT GELMİŞ! SUYUNU ÇIKARTALIM BU SEFER! HEMEN KAÇALIM BURADAN!!!

SAKİN OL JOE!

SAKİN OL JOE!

KAÇMAK O KADAR KOLAY DEĞİL JOE. TÜNEL KAZMAK ZORLAŞTI...

DÜŞÜNSENE BİR KERE ÜÇÜNCÜ KATA TAŞIDILAR BİZİ...

HAPİSANEYİ YAKALIM MI, NE DERSİNİZ?

HAPİSANEYİ YAKARSAK, ENSELENİNCE NEREDE YATARIZ?

SOM AĞIZLI SEN DE!

MİLLİYET ÇOCUK ÖZEL SAYI

# RED KİT: DALTONLARIN DEFİNESİ...

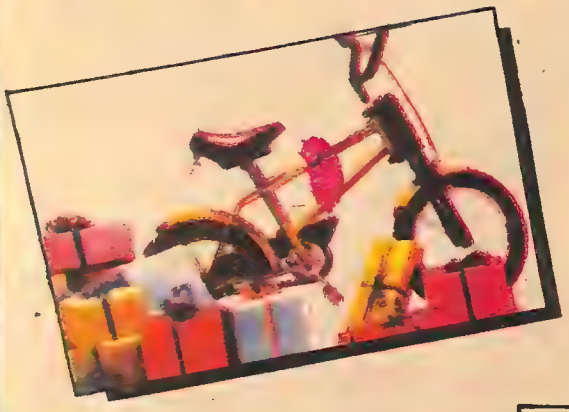
## VE BİR ROMAN: MONREY ÇETESİ

SÜRECEK

MİLLİYET ÇOCUK ÖZEL SAYI ÇIKTI ALDINIZ MI?

# ARMAĞAN YAĞMURU 82

**Her hafta**
**Televizyonlar, Futbol Topları, Kitaplar, Bisikletler, Fotoğraf Makineleri, Yemek Termosları dağıtıyoruz!..**



Armağan Yağmuru kur'alarımız, birinci sayımızdan başlayarak yenilendi. Olağan armağan dağıtımlarımızın dışında, 82 yılı yaz aylarında **100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ)** ve **Bodrum**'da parasız olarak nefis bir tatil yaptıracağız. Bu konuyla ilgili geniş bilgiyi, sizlere önümüzdeki sayılardan itibaren vereceğiz.

Geçen yıldan beri sizlere dağıttığımız armağanlarda bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi ve yemek termosu, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da, televizyon armağan edeceğiz.** Hepinize şimdiden başarılar diler, kuponlarınızı yolladığınız zarfların üzerine de, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanızı öğütleriz...

**BİR HİKÂYE YAZALIM**
**Ödüllü Yarışma Birincisi**

## KUNDUZ VE ZEYNEP

Zeynep'lerin tek katlı ve bahçeli evleri, kasabanın hemen yanından geçen ırmağın yakınlarında bir yerdeydi. Kar yağdığında bahçelerinde arkadaşlarıyla birlikte kardan adam yapmaya, kar topu oynamaya bayılırdı. Ama o gün annesinden izin alarak pateniyle kaymaya gitti. Zeynep patenlerin hızını ayarlayamadı. Biraz eğimli olan araziden ırmağa doğru dikkatsizce kaymaya başladı... Aşırı soğuklardan ırmağın kıyı bölümleri yer yer buz tutmuştu. Zeynep büyük bir hızla gelip o buzlu bölüme çakılıvermişti âdeta... Tüm bedeni suyun içindeydi, dışarda yalnızca başı kalmıştı. Buzlar arasında debelenip dururken bir kunduz gelip güçlü dişleriyle onu kazağının yakasından tutup kıyıya çıkarmıştı...

Geciktiği için meraklanıp Zeynep'i aramaya çıkan anne ve babası, paten izlerinin yardımıyla ırmak kenarına geldiklerinde, Zeynep'i baygın halde yatarken buldular. Hemen yanıbaşında da bir kunduz duruyordu. Anne ve babası, Zeynep'i kucaklayıp evlerine dönerlerken telâştan, kızlarını kurtarıp bir nöbetçi gibi başında bekleyen ve soluğuyla onu ısıtmaya uğraşan Kunduz'a teşekkür etmeyi unuttular... Ama Kunduz onları izledi, evlerini öğrendi...

O gün yılbaşıydı. Zeynep salonlarındaki yılbaşı ağacının son süslemelerini yaparken bir den pencereden bir kunduzun bakmakta olduğunu gördü. Içinden: "Beni kurtaran kunduz bu olmalı" diye geçirip onu hemen içeri aldı. Zeynep okumaya çok meraklı olduğu kitaplardan, kunduzun ev gibi kat kat güzel yuvalar yapan, becerikli bir hayvan olduğunu biliyordu. Ona yılbaşı çamının yanında beklemesini söyleyip hemen odasına koştu. Yerdeki küçük kilimini makasla dört eşit parçaya bölüp bir kutuya koydu, güzelce sarıp sarmaladı. Bu paketi "ev gibi kat kat yuvasına" sermesi için kunduza armağan etti. Bu güzel anı ve anıyı da Zeynep'in babası renkli bir fotoğrafla saptamıştı.

**Baran BÜKE (Kdz-EREĞLİ)**

**TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ**
**Devrim ALTAYLI**
**Samsun**

**KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ**

Ayşe İBA
Urfa
Haluk ÖZDEMİR
İstanbul
Mehmet HOŞGEL
İstanbul
Taygun CEYLAN
Samsun
Metin ERBİL
Çanakkale
Baki ERDOĞDU
Amasya
Erhan ERDEM
Antalya
Barış GÜNGÖR
Samsun
Faruk YILDIZEL
İstanbul

✱ İki gemi borda bordaya bindirdikten sonra çok kanlı bir savaş oldu. Louisa, kılıcıyla birlikte Van Guld'un gemisine ilk atlayanlardandı. Adamlarıyla birlikte her yanı ateşe verdikten sonra, Van Guld'un gemisini gemilere bağlayan halatı kesti.

# DİŞİ KORSAN

KARAYİP Denizi'nde 1695 yılının Haziran ayında bir gemi, ağır ağır yol alıyordu. Hafifçe esen rüzgâr, mizana direğine bağlı bayrağı dalgalandırıyordu. Yakından bakılınca, bayrağın üzerindeki "M" harfi açıkça belli oluyordu.

Dümenin yanında duran gemici, kaptanı işaret ederek, "Şuna bak!" dedi. "Ne zaman böyle sakin dursa, mutlaka intikam düşünüyordur."

Bu sözler yanındaki genç gemiciyi tedirgin etmişti, "Ne intikamıymış?" diye sordu:

"Dük Van Guld'dan intikam almak istiyor. Van Guld hiçbir neden yokken, onun iki oğlunu öldürdü. Daha doğrusu, ikisini de bir kayığa koyup, okyanusa saldı."

Gemicinin sözlerini dümende duran zenci tamamladı:

"Ama sevdiği kadın, Dük Van Guld'un kızı olduğu için ona bir şey yapamıyor. Tabiî bu da, onun içini kemiriyor."

"Peki, ama..."

Genç gemici cümlesini tamamlayamadan, kaptanın sesi duyuldu. Seren direğinin yanında dimdik duran kaptan, herkesi güverteye çağırıyordu.

"Herkes toplansın," diye başladı söze. "Van Guld'un buralarda bir yerlerde olduğunu biliyorum. Onu yakalayıp dize getireceğiz. Ama önce, Kaplumbağa Adası'na uğrayıp, toplarımızı yenilememiz, cephane almamız gerekecek..."

Bu sözler gemideki herkesi sevindirmişti. Çünkü Kaplumbağa Adası da olsa, aylar sonra herkes için karaya çıkma fırsatı doğacaktı.

"Birkaç hafta kalacağız değil mi?" diye sordu içlerinden birisi. "Birkaç hafta kalıp, biraz eğleneceğiz değil mi kaptan?"

"Tabiî eğleneceğiz. Ama fazla değil. Asıl, o alçağın gemisini denizin dibine indirdikten sonra eğleneceğiz..."

BİRKAÇ gün sonra, gemi Kaplumbağa Adası'nın girintili koylarına yanaşmaya başlamıştı. Ada, birçok korsan gemisi tarafından üs olarak kullanılmaktaydı. Çevresi sivri mercan kayalıklarıyla kaplı olduğundan, korsan gemilerini yakalamak için yola çıkan hiçbir gemi, Kaplumbağa Adası'na yanaşmaya cesaret edemiyordu.

Kaptan karaya çıkar çıkmaz, kızkardeşinin evinin yolunu tuttu. Şöyle karşılıklı oturup biraz dertleşmek istiyordu. Hem biraz da yatıp uyuyabilirdi. Son birkaç günü, dürbün elinde güvertede geçirdiğinden, hayli yorgun düşmüştü.

"Hoşgeldin," diye karşıladı kardeşi onu. "Yine eli boş döndün değil mi? Benim uyarılarıma kulak asmayıp, yalnız denize açıldın. Birlikte, iki gemiyle Van Guld'u arasaydık, şimdiye kadar çoktan yerini bulup, onu denizin dibine göndermiştik..."

"Yine başlama Louisa," diye sözünü kesti. "Biliyorsun, benim sorunum bu. Onu yalnız yakalayıp, öcümü almam gerek..."

"İnat, hep inat," diye çıkıştı Louisa ağabeysine. "Biliyorsun, babamız ikimizi de birlikte yetiştirdi. En az senin kadar iyi kılıç kullanabilir, bir gemiyi tek başıma yönetebilirim."

Kaptan, dolaptan bir kadeh alarak, içine rom doldurdu. Bir dikişte içtikten sonra kardeşine döndü:

"Biliyor musun, belki de sen haklısın. Senin sözünü dinleseydim, belki de şimdiye kadar Van Guld'u yakalamıştım..."

LOUİSA'nın yüzünde sevinç pırıltıları belirmişti. Kolay değildi tabiî. Yıllar sonra onu kandırmayı başarmıştı. "Güzel," dedi. "Çok iyi! Bunu duyduğuma sevindim. Yarın sabahtan itibaren gemimi hazırlatacağım. İnan bana, o zalim Van Guld'u iki gemiyle birlikte ararsak, çok daha kolay buluruz..."

Bir hafta sonra, her iki gemi de hazırdı. Erzaklar da tamamlandıktan sonra, bir sabah yelken açtılar. Planları çok basitti. Biri kuzeye, öteki de güneye doğru gideçek, oraları taradıktan sonra bir yarım daire çizerek, ortada buluşacaklardı. Koca Karayip Denizi'ni iki gemiyle taramanın, bir gemiyle taramaya oranla daha çabuk süreceği için, iki kardeş de çok kısa bir süre içinde Van Guld'u bulacaklarına inanıyordu. Ama ortada bir de sorun vardı:

Acaba Van Guld'u hangi kardeş daha çabuk bulacaktı?

Kaptan Morgan'ın gemisi kuzeye doğru yelken açmıştı. İlk iki gün, hiçbir şey göremediler. Üçüncü gün, yollarına bir İspanyol ticaret gemisi çıktı. Ama, gereksiz yere zaman kaybetmek istemeyen kaptan Morgan, teknenin rotasını çevirerek, gemiye saldırmadı. Dördüncü, beşinci, hatta altıncı günler de önlerine hiçbir gemi çıkmadı. Artık gemicilerin de canı sıkılıyordu. Bir gemiye saldırmak, "vurgun" vurmak istiyordu çoğu.

Yedinci gün, yine bir İspanyol gemisiyle karşılaştılar. Adamlarının boş durmaktan iyice sıkıldığını gören Morgan, bu gemiye saldırma emri verdi. Çünkü kolay bir avdı bu. Fazla kan dökülmeden zafer kazanılabilirdi.

Nitekim, iki saat süren bir çatışmanın sonucu, İspanyol gemisi ele geçirildi. Teknenin kaptanı tutsak edildi. Onu öteki gemicilerle birlikte aynı yere kapatmak istemeyen Kaptan Morgan, İspanyol kaptanı önce kamarasında misafir etti. Ama, kaderin karşısına çıkardığı bu geminin kaptanı, Morgan'a çok önemli bilgiler verecekti:

İSPANYOL kaptanı, yıllardır, aradığı Dük Van Guld'un gemisini, Kaplumbağa Adası'nın güneyinde görmüştü. Söylediğine bakılırsa, Van Guld'un gemisi daha da güneye iniyordu...

Kaptan Morgan süratle gemisinin rotasını güneye doğru çevirdi. Bütün yelkenleri açtırarak, daha hızlı gitmeyi sağladı. Bu arada bütün gereksiz yükleri de denize atarak, gemiyi hafifletti. İspanyol kaptanı ve tutsakları da bir kayığa bindirerek, yanlarına erzak bıraktı. Şimdi bir tek isteği vardı:

Dük Van Guld'u, kızkardeşi Louisa'dan daha önce yakalamak!

LOUİSA, güneye doğru yelken açtığı için daha başından şanslıydı. Denize açıldıktan iki gün sonra önlerine bir gemi çıkınca, bunun Van Guld'un gemisi olduğunu anlamakta gecikmedi. Süratle adamlarına emirler vererek, bütün toplarını güverteye çıkarttı. Yarım saat sonra da, sancak tarafında bulunan gemiye doğru salvo top ateşine başladı. Bir yandan da, geminin dümenini boşta bırakarak, Van Guld'un teknesine bordadan yaklaşmayı düşünüyordu. Sonrası ise kolaydı. Kancalarla iki gemi birbirine yaklaştırılabilir, Louisa da adamlarını Van Guld'un gemisine geçirerek, rahat rahat dövüşebilirdi. Bu, uzun bir süredir düşündüğü bir şeydi. Ağabeyi Morgan'ın intikamının alınmasını o da çok istiyordu. Hem bu işi kendi yaparsa, Van Guld'un kızının, Morgan'dan nefret etmesini de önlemiş olurdu...

Iki gemi borda bordaya bindirdikten sonra çok kanlı bir savaş oldu. Louisa, kılıcıyla birlikte Van Guld'un gemisine ilk atlayanlardandı. Adamlarıyla birlikte her yanı ateşe verdikten sonra, Van Guld'un gemisini gemilerine bağlayan halatı kesti. Koca gemi, alev alev yana yana, denizin dibini boyladı.

Kaptan Morgan, büyük çatışmadan ancak iki gün sonra olay yerine ulaşabidi. Hemen gemisini demirleyerek, kızkardeşinin gemisine çıktı. Louisa'nın adamlarının neşe içinde şarkı söylediklerini görünce, olan biteni anladı. Kardeşinin yanına giderek:

"Gemiyi buldun" dedi. "Beni beklemeden, onu batırdın değil mi?"

"Evet, buldum ve batırdım" diye yanıtladı Louisa. "Ama elbet birimizin yapması gerekiyordu bu işi. Şans benden yanaydı ve onu ben buldum..."

Morgan dalgın dalgın denize baktı. Bir an için kardeşini tokatlayıp, azarlamayı düşünmüştü ama, olan olmuştu bir kere...

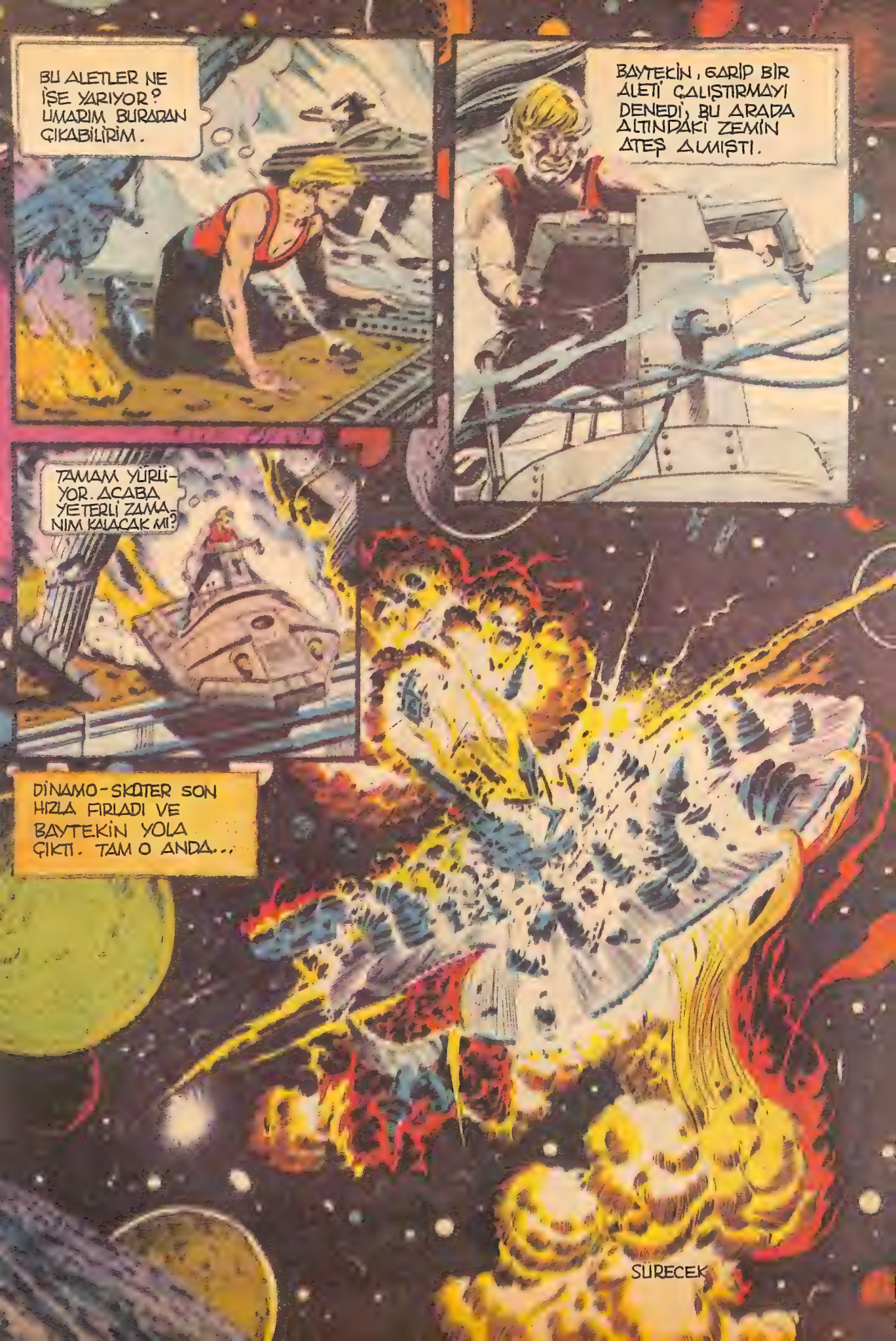
"Yine de," dedi yavaşça, "Benim kanımdan birinin intikamını aldığı için gurur duymam gerekir. Öyle değil mi?"

Iki kardeş gülerek kol kola girdiler. Birlikte kaptan köprüsüne doğru yürüdüler. Rom içip, olayı kutlayacaklardı!..

VULTAN YA HEMEN BU ESİRLERİ BANA TESLİM EDERSİN, YA DA SARAYINI BOMBALATIRIM...
BARİN, SEN VE BAYTEKİN ŞU ANDA TUTUKLUM SUNUZ.
BİZİ NASIL BULABİLDİN? YOKSA... AURA...
İYİ BİLDİN. HERŞEYİ ANLATTI, SİZE İHANET ETTİ.
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
10
KİLTUS'UN KİBİRLİ DAVRANIŞI BAYTEKİN'İ ÖFKEDEN ÇILDIRTMIŞTI!
YAPMA DELİ!
MİNG'İN SAĞ KOLUNUN SONU KORKUNÇ OLDU..
YAKTIN BİZİ.. KİLTUS'UN AHINI MİNG YERDE KOMAZ..
BAYTEKİN YAPILMASI GEREKENİ YAPTI.

ÇILGINSINIZ SİZ... KARTALLARIMA NE DİYECEĞİM ŞİMDİ?
DÖRT BİR YANA UÇUN, AZ SONRA BASARLAR BURAYI!
GERÇEKTEN AZ SONRA MİNG'İN UZAY ARAÇLARI GÖĞÜ KAPLADI...
MİNG GELDİ İŞTE!
HAVAYA UÇURAYIM MI?
HAYIR, ÖNCE BİR MODÜL YOLLAYIP BARİN, YILDIZ VE ÇETİNEL'İ GETİRİN.
BAYTEKİN'İ?
ONUN İÇİN BENİM ARACIMI HAZIRLAYIN!
AZ SONRA...
NEDEN ONLARLA GİTMİYORUM?
SENİN İÇİN BAŞKA PLÂNIM VAR...
SANA BİR KRALLIK VERSEM, NE DERSİN?
NİYE YAPSIN BUNU?

HALK, SENİ BÜTÜN TEHLİKELERİN LİSTESİNDEN GELEN BİR KAHRAMAN OLARAK GÖRÜYOR. ADIN HERKESİN AĞZINDA DOLAŞIYOR, ONLARI SEN YÖNETMELİSİN.
DÜNYA'YA SALDIRIDAN VAZ GEÇECEK MİSİNİZ?
, DEPREMLERDEN VE TAYFUNLARDAN SONRA HALKINIZ, ÇOK DEĞİŞECEK. NİYE MİNG ADINA BİR EGEMENLİK KURMAYALIM?
PEKİ DALE'Yİ NE YAPACAKSINIZ?
O, OLAĞANÜSTÜ BİR KİŞİLİK. ONUNLA EVLENECEĞİM. DOĞACAK ÇOCUKLARIMIZ DÜNYADA ÇOĞALACAKLAR.
SİZ DE LİRMİŞSİNİZ!
DEMEK RED EDİYORSUNUZ. YAZIK. SİZİ YOK ETMEKTENSE, BİZİM TARAFIMIZA GEÇMENİZİ YEĞLEDİM.
KRALİYET FÜZESİNE DÖNÜYORUZ. DÜNYALIYI KENDİ KADERİNE TERKEDİN.
FÜZE HAVALANDIKTAN BİRKAÇ SANİYE SONRA...
SARAYI AYAKTA TUTAN IŞIK DEMETİ SÖNDÜ.


BU ALETLER NE İŞE YARIYOR? UMARIM BURADAN ÇIKABİLİRİM.
BAYTEKİN, GARİP BİR ALETİ ÇALIŞTIRMAYI DENEDİ, BU ARADA ALTINDAKİ ZEMİN ATEŞ ALMIŞTI.
TAMAM YÜRÜ-YOR. ACABA YETERLİ ZAMA-NIM KALACAK MI?
DİNAMO-SKUTER SON HIZLA FIRLADI VE BAYTEKİN YOLA ÇIKTI. TAM O ANDA...
SÜRECEK

10 ENID BLYTON'ın romanı

# Haydi afacan beşler!..

*Miço ışığı yakınca birden gözlerine inanamadı. Bay Uysal, Pafi'den kurtulmak için yerde debeleniyordu.*

KADIN iyi geceler dilemek için oğlanların odasına girdiğinde onların çoktan uyumuş olduklarını gördü.

İki saat sonra herkes yatmış, ev karanlığa bürünmüştü. Miço ile Gamze de mışıl mışıl uyuyorlardı. Pafi de Miço'nun ayakları dibinde yattığı yerden kalkmamıştı bir daha.

Birden Miço korkuyla sıçradı yerinde. Pafi hafif hafif hırlıyordu. Koca kafasını kaldırdığı için Pafi'nin bir şeyler dinlediğini anlamıştı.

"Ne var Pafi?" diye mırıldandı. Gamze uyanmamıştı. Pafi hırlamaya devam etti. Miço doğrulup hayvanı susturmak için elini tasmasına koydu. Babası gürültüyü duyup uyanırsa çok kızardı sonra.

Miço uyandığı için Pafi de susmuştu artık. Kız bir an ne yapması gerektiğini düşündü. Gamze'yi uyandırmanın bir yararı olmazdı. Küçük kız korkacaktı. Pafi neden hırlıyordu acaba? Geceleri böyle bir şey yaptığını hiç görmemişti.

"Aşağı inip bir baksam iyi olacak," diye düşündü. Miço gerçekte yürekli bir çocuktu, geceleyin karanlık evde dolaşmaktan hiç korkmazdı. Üstelik yanında Pafi vardı! İnsan yanında Pafi oldukça korkar mıydı hiç?

Üzerine sabahlığını geçirdi. Aşağı inerken, "Belki de sobalardan birinden bir odun düşmüştür," diye düşünüyordu. "Pafi de yanan odunun kokusunu alınca hemen uyarmıştır bizi."

Pafi'nin havlamaması için başından tutan Miço holden geçip oturma odasına girdi. Soba sönmek üzereydi, burada bir şey olmamıştı. Mutfakta da öyle. Birden evin öteki tarafından bir çatırtı duyuldu.

Pafi hemen hırlamaya başladı, dimdik olmuştu ensesindeki tüyler. Miço olduğu yerde kaldı. Hırsız mı girmişti eve acaba?

Pafi birden kızın elinden kurtulup koridorda koştu ve çalışma odasına daldı. Bir gürültü oldu, ardından da yere bir şey düştü.

"Hırsız!" diyen Miço da o yana koştu. Yerde Pafi'yle boğuşmakta olan birinin düşürdüğü bir el feneri vardı.

Miço ışığı yakınca birden gözlerine inanamadı. Bay Uysal, Pafi'den kurtulmak için yerde debeleniyordu.

"Sen misin, Miço? Bütün evi ayağa mı kaldırmak istiyorsun?"

"El feneriyle ne arıyordunuz evin içinde?"

"Aşağıda bir ses duydum," dedi yerinden doğrulup öfkeli köpeği uzaklaştırmaya çalışan Bay Uysal. "Tanrı aşkına, çek şu köpeğini üzerimden."

Pafi'yi çekmek için hiçbir hareket yapmayan Miço, "Işığı neden yakmadınız?" diye sordu. Bay Uysal'ın bu öfkeli ve ürkmüş hali çok hoşuna gitmişti doğrusu.

"Bulamadım," dedi öğretmen. "Bildiğin gibi kapının ters yanındaymış."

Doğruydu bu. Eğer yerini bilmezseniz çalışma odasının ışığını kolay kolay yakamazdınız. Bay Uysal, Pafi'yi itmeye çalışınca hayvan birden havlamaya başladı.

"İşte şimdi herkes uyanacak!" diye söylendi öğretmen. "Ben de bundan korkuyordum. Hırsız filan girmişse kendim yakalarım diye düşünmüştüm. İşte baban da geldi!"

Miço'nun babası elinde koca bir kürek olduğu halde odanın kapısında görünmüştü. Bay Uysal'ın Pafi'nin altında yerde yattığını görünce çok şaşırdı.

"Neler oluyor burada?" Bay Uysal ayağa kalkmaya yeltendi ama Pafi bırakmıyordu. Miço'nun babası sert bir sesle bağırdı köpeğe:

"Pafi! Çabuk gel buraya bakayım!"

Pafi adamın sözünü dinlemesi gerekir mi diye Miço'nun yüzüne baktı. Ama Miço hiçbir şey söylemedi. Pafi de hiç aldırmadan yeniden saldırdı Bay Uysal'ın bileğine.

"Çıldırmış bu köpek!" diyordu Bay Uysal yattığı yerde. "Daha önce de ısırmıştı, şimdi de ısırmaya çalışıyor!"

"Pafi! Buraya gel dedim sana!" diye bağırdı Miço'nun babası. "Miço, köpeğin hiç söz dinlemiyor, çabuk çek onu adamın üstünden!"

"Gel Pafi!" dedi Miço hafif bir sesle. Köpek hemen kalkıp sahibinin yanına gitti. Ama hafif hafif de hırlıyordu. "Dikkat et, Bay Uysal, dikkat et!" dermiş gibi.

ÖĞRETMEN ayağa kalktı. Gerçekten çok kızmıştı. Miço'nun babasına döndü.

"Bir ses duyup el fenerimle aşağı indim. Sizin çalışmaodanızdan geliyordu sanmıştım. Orada değerli aygıt ve kitaplarınız olduğu için bir hırsızın girmiş olabileceğini düşündüm. Tam içeri girmiştim ki köpek birden ortaya çıkıp beni yere yıktı. Miço da ardından geldi ama köpeği üzerimden çekmedi."

"Miço, bu garip davranışını hiç ama hiç anlamıyorum!" dedi babası. "Umarım geçen yaz olduğu gibi saçmalık yapmayacaksındır. Hele Pafi'nin daha önce Bay Uysal'ı ısırmış olması da ne demek oluyor?"

"Ders sırasında Miço köpeği masanın altına saklamıştı," diye Bay Uysal anlattı. "Ben bunu bilmediğim için bacaklarımı uzatınca Pafi de beni ısırdı. Sizi rahatsız etmek istemediğim için daha önce söylememiştim. Ama buraya geldiğimden beri köpek de, Miço da beni rahatsız etmek için ellerinden gelen her şeyi yapıyorlar."

"Pafi bundan sonra dışarda kulübesinde yatacak," dedi babası. "Bir daha eve girmesi yasak. Bu hem ona hem sana ceza olacak, Miço. Bir daha böyle şeyler duymayayım!"

"Pafi'nin dışarda yatmasına razı gelemem! Hava çok soğuk, hem zavallı üzüntüden ölür sonra!"

"Ne olursa olsun. Pafi'nin bundan sonra bu eve girmesi ancak senin davranışına bağlı. Bay Uysal'a her gün senin nasıl davrandığını soracağım. Eğer yine bir kötülük yapmışsan Pafi dışarda kalacak. Anladın mı şimdi? Haydi şimdi Bay Uysal'dan özür dile ve yatağına git!"

"Olmaz!" Miço ağzını açarsa ağlayacağından korkup odadan fırladı gitti. İki adam arkasından bakakaldılar.

*...herkes uykuya daldıktan sonra, Miço'nun yastığı çok ıslaktı doğrusu.*

"Bırakın gitsin," dedi Bay Uysal. "Çok geçimsiz bir çocuk. Benden hoşlanmamaya karar vermiş bir kere. Ama köpeğin evde kalmayacağına gerçekten sevindim, efendim. Yoksa Miço'nun hayvanı üstüme saldırtmayacağından hiç emin olmazdım."

"Bu olanlara çok üzgünüm," dedi Miço'nun babası. "Acaba duyduğunuz o ses neydi dersiniz? Belki de şöminede bir odun falan düşmüştür. Peki ben şimdi bu köpeği ne yapayım? Dışarı mı atayım?"

"Bu gece evde kalsın," dedi Bay Uysal. "Yukardan sesler geliyor... ötekiler de uyanmış olmalılar. Daha fazla huzursuzluk çıkarmayalım."

"Haklısınız." Aslında Miço'nun babası buz gibi bir geceyarısında koskoca köpeği dışarı atmak için uğraşmayı hiç de zevkli bulmamaktaydı.

İki adam odalarına çekilip uyumaya devam ettiler. Ama Miço uyuyamamıştı. Yukarı çıkınca diğer çocukların da uyanmış olduklarını görünce onlara olup bitenleri anlatmıştı.

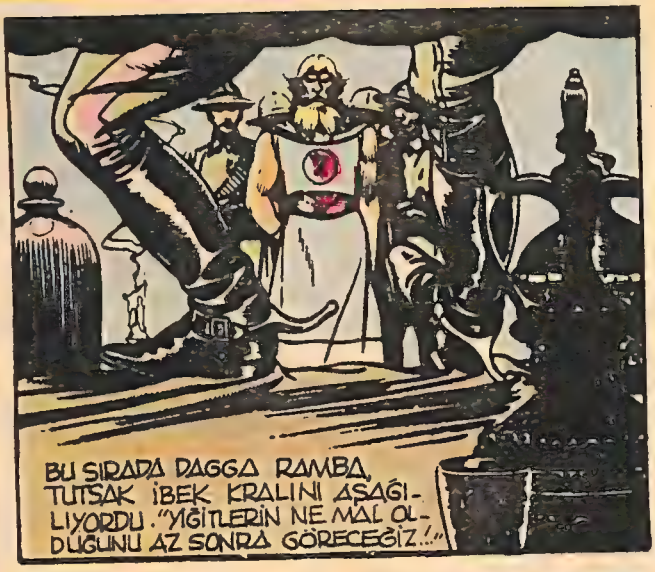
"Miço, sen gerçekten çok aptalsın," dedi Hako. "Bay Uysal bir ses duyduysa neden aşağı inmesin ki? Sen de indin ya! Şimdi bu soğuk havada Pafi'ciğimiz evde olamayacak artık!"

Gamze ağlamaya başladı. O kadar sevdiği öğretmenin Pafi tarafından hırpalanmasına çok üzülmüştü. Hele Pafi'nin cezalandırılacağını duyunca üzüntüsü bir kez daha artmıştı.

"Bebeklik etme," dedi Miço. "Köpek benim olduğu halde ben ağlamıyorum işte!" Ama herkes uykuya daldıktan sonra Miço'nun yastığı çok ıslaktı doğrusu.

——— Haftaya: GİZLİ YOLUN ARDINDA... –

KAMUR, DAGGA RAMBA'YA VERDİĞİ SÖZÜ TUTTU.. BOYUNLARI BÜKÜK, KALEYE DOĞRU YOL ALIRLARKEN TARZAN SÜREKLİ OLARAK BİR ÇIKIŞ YOLU ARIYORDU...


BU SIRADA DAGGA RAMBA, TUTSAK İBEK KRALINI AŞAĞILIYORDU. "YİĞİTLERİN NE HAL OLDUĞUNU AZ SONRA GÖRECEĞİZ!.."

"GÖRECEKSİN!" KORNAK KÜKREDİ. "ESİR OLMAKTANSA ÖLMEYİ YEĞLEYECEKLER!"

"AVLUYA GEL DE GÖR BAKALIM..." DAGGA RAMBA KENDİNDEN PEK EMİNDİ.

GÖZCÜLERDEN HABER GELDİ: "İBEKLER GELİYOR!"

"SÖYLE, HEPSİ SİLÂHLARINI TESLİM EDİP, BENDEN HAYATLARINI BAĞIŞLAMAMI İSTESİNLER!"

KRAL KORNAK'I ZORLA KALE BURCUNA ÇIKARTTILAR, BU ACI SAHNEYİ GÖRSÜN DİYE...

BARIŞTAN, ÖZGÜRLÜKTEN BAŞKACA AMAÇLA KULLANMADIKLARI SİLÂHLARINI BİRER BİRER TESLİM ETTİ YİĞİT İBEKLER...

"HAYIR! ÖLÜM ÇOK DAHA İYİ BİR SON BENİM İÇİN"

KORNAK'IN YÜREĞİ BU ACIYA DAYANAMADI...

KALE DUVARINDAN ATLAYINCA YARASIZ BERESİZ İNDİ YERE. SAVAŞÇILARINA KATILMAK İÇİN KOŞMAYA BAŞLADI...

ÖLÜM KORNAK'I YARIYOLDA YAKALADI. KAHPECE AÇILAN MİTRALYÖZ ATEŞİ YİĞİTLER YİĞİDİNİ CANSIZ YERE SERDİ...

KORNAK YEDİĞİ KURŞUNLARIN ACISIYLA SENDELEDİ. GÜÇ BELA KAFASINI KALDIRARAK, HALKINA BAKTI.

"BENİ KURTARMAK İÇİN TESLİM OLDUNUZ," DEDİ. "AMA BUNA HİÇ GEREK YOKTU. HİÇBİR KRAL ÖZGÜRLÜĞÜNÜZDEN DAHA DEĞERLİ DEĞİLDİR..."

DEV GİBİ ADAM, BİR KÜLÇE GİBİ YERE YIĞILDI...

İBEK'LER KENDİLERİ İÇİN YAŞAMINI FEDA EDEN KRALLARINA SON KEZ BAKTILAR...

"SİLÂHLARI ALIP, ZALİMLERE KARŞI SAVAŞALIM," DİYE BAĞIRDI İÇLERİNDEN BİRİSİ...

İBEK'LERİN SİLÂHLARINA SARILDIĞINI GÖREN TARZAN, ONLARI ENGELLEYEREK MUTLAK BİR ÖLÜMDEN KURTARMAYA ÇALIŞTI.

ÇÜNKÜ KALENİN BURCUNDAKİ MAKİNELİ TÜFEK ÇOK GÜÇLÜYDÜ...

AMA KRALLARININ ÖLÜMÜ, ÇOĞUNLUN GÖZÜNÜ KÖR ETMİŞTİ. NE PAHASINA OLURSA OLSUN SAVAŞACAKLARDI.

"EĞER TARZAN SAVAŞTAN KORKUYORSA, BIRAKIN GİTSİN" DEDİ BİRİ. "BİZ DÖVÜŞECEĞİZ..."

KAMUR DA TARZAN GİBİ DÜŞÜNÜYORDU. ADAMLARI ÖNLEMEYE ÇALIŞTI, AMA BAŞARAMADI. ÇARESİZ, O DA SAVAŞÇILARA KATILDI.

BU ÖLÜM KALIM SAVAŞINDA, ONLARI YALNIZ BIRAKMAK KAMUR GİBİ BİR SAVAŞÇIYA HİÇ YAKIŞMAZDI.

KAFASINI ÇEVİRİNCE, TARZAN'IN KOŞARAK UZAKLAŞTIĞINI GÖRDÜ...

Sürecek...

SİNAN GÜRDAĞCIK

BÖYLE GÜZEL BİR GÜNDE KEYFİNİZİ KAÇIRAN NEDİR?
PAKİTA! NASILSIN?
GAYET İYİ, AMA SENİ PEK İYİ GÖRMÜYORUM.
ŞUNA BAK: BARCA SÜRÜNÜYOR! FUTBOL EKİP İŞİDİR, KİŞİSEL HAVA ATMALARA YER YOK! BUNLAR BENİM VE ARKADAŞLARIM İÇİN SÖYLENİYOR!
HAKSIZLIK ETMİŞLER DOĞRUSU... TAKMA KAFANA!
ÖYLE YAPACAĞIM ZATEN...
BİR ŞEYLER İÇİP BİRAZ KONUŞALIM İSTERDİM...
ANLAT BAKALIM, NE VAR NE YOK?
BİLDİĞİN GİBİ İŞTE.
BUGÜN FİAD BİNASINA UĞRADIM, ÇEVREDEKİLER ORASININ GELECEĞİNDEN KAYGILI.
KAYGILANACAK BİR ŞEY YOK... AÇILIŞ İÇİN SADECE GEREKLİ MAKİNELERİN İTHALİ BEKLENİYOR, O KADAR.
AYRICA FİAD, DURUMU ÇALIŞANLARINA DA AÇIKLADI. PABLİTO'NUN BABASI ANLATMADI MI?
AÇILIŞIN TEKNİK NEDENLERDEN GECİKTİĞİ ÇALINDI KULAĞIMA.
BAHANE OLARAK UYDURMUŞLARDIR.
MERAKLANMA, 1 EKİM'DE AÇILACAK.
BU KADAR KESİN HA? NEREDEN BİLİYORSUN?
AMCAM FİAD'IN HUKUK DANIŞMANIDIR... ONUN DA KULAĞINA ÇALINAN BARCA'NIN RÖVANŞI ALACAĞI!
ÇOKBİLMİŞ AMCAN YANILMAZ MI HİÇ?
ASLA!

(*) FC BARSELONO'NUN MASKOTU.

ANNEN VERDİ... YENİ GELMİŞ.
KAY'DAN MI? DURUP DURURKEN?
ÇOCUKLAR, İŞTE SİZE ALTI TANE BİLET.. 3.20 TRENİYLE GELİRSENİZ, PAKİTO SİZİ KARŞILAR..
DUYDUNUZ MU?
YAŞASIN!
AYNI GÜN TİBİDABO YOLUNDA..
FRANSIZLAR NE ZAMAN GELİYOR?
BU AKŞAM SANIRIM.
BARÇA TAKIMI, KENTİN BANLİYÖSÜNDE DİNLENMEYE ÇEKİLİR...
BİLİYORSUN KAY, RÖVANŞ İÇİN BANA BORÇLUSUN.
TAMAM!
HOŞ GELDİNİZ ASLANLAR!
BÜYÜK MAÇA 48 SAAT KALA OYUNCULAR GERGİNLİĞİ ATMAYA ÇALIŞIYOR.
HAH! BİZ DE DÖRDÜNCÜ BİR ADAM ARIYORDUK, BUYRUN.
ÖNCE SU, YÜZYILIN MACINA BİR BAKAYIM, SİZE KATILACAĞIM.
BENİ SIKIŞTIRMAYA ÇALIŞMA BOŞUNA.
30

SÜRECEK

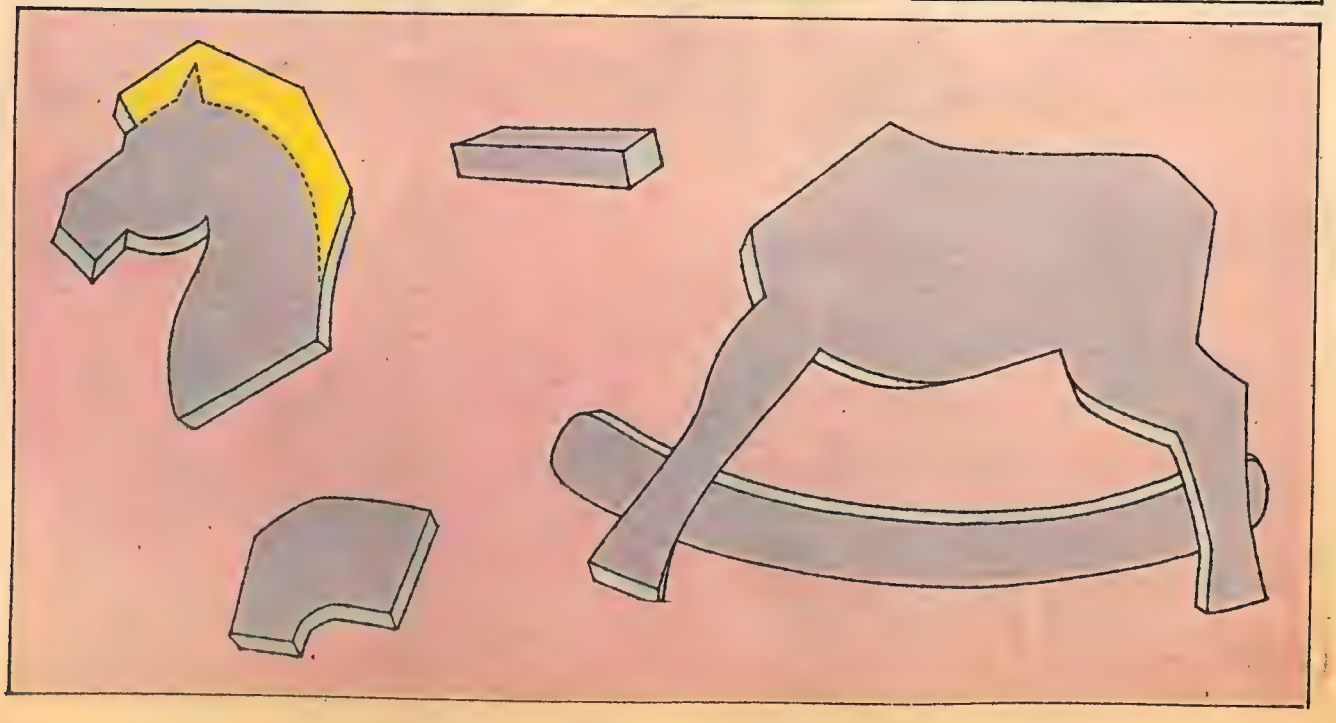
## TAHTA ATINIZ İÇİN NELER GEREKLİ?

**Kontrplak (ya da dayanıklı tahta) tutkal, çivi, boya, cila, testere, çekiç.**

# TAHTA AT

## El Becerileri

BU tahta atı iki şekilde yapabilirsiniz: Ya gördüğünüz şemayı dilediğiniz ebada büyütür, kontrplaktan keser, yapıştırır ve boyarsınız, böylece güzel bir kitaplık süsünüz olur... Ya da babanız ya da ağabeyinizle birlikte, tahtasını daha dayanıklısından seçip, orantılı olarak büyütüp, keser çakarsınız. Böylece küçük kardeşiniz için güzel bir sallanan at yapmış olursunuz (eh, arada sırada da siz binersiniz!..)



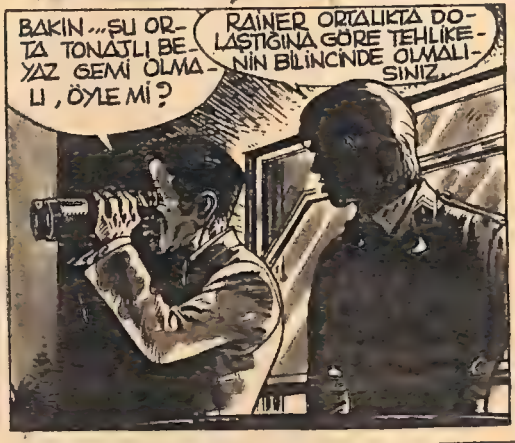
BU HİKÂYELERİ SEVERİM KAPTAN PRİNCE. AÇIK, BELİRGİN AMA ROMANSI... ŞU ÜNLÜ HAVAN TOPU TAM BU SIRALARDA GÖNDERİLECEK ÖYLE Mİ?
HEMEN HEMEN...

ÇOK SOĞUKKANLISINIZ DÜK. SİZİN İÇİN DÜZENLEDİKLERİ ÖLÜMÜ ANLATTIĞIMDA KILINIZ BİLE KIPIRDAMADI...
OH! O SÖZLERİ ÇOK DUYDUM.

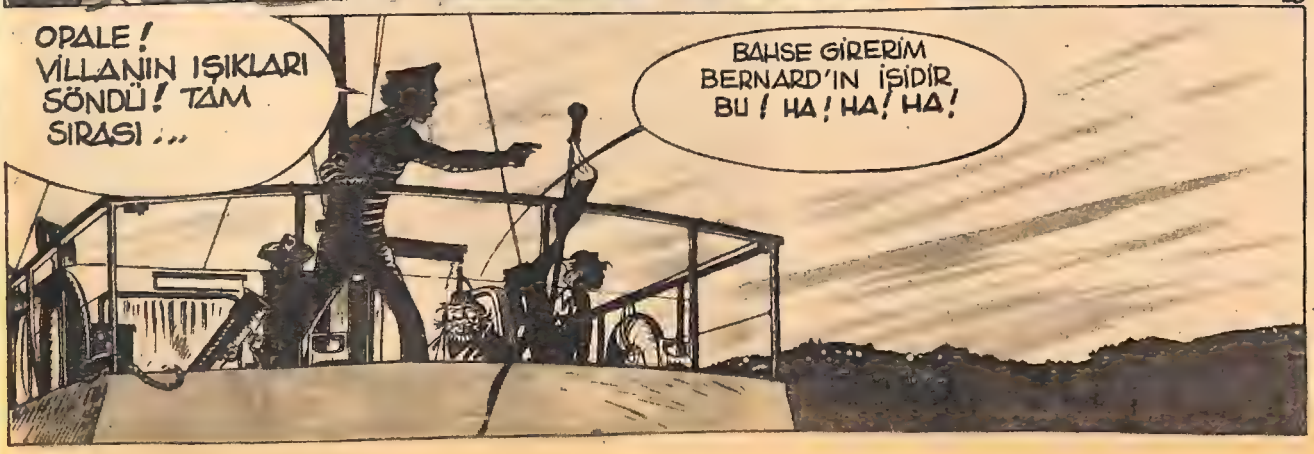
DOĞRUSU ŞU HAVAN TOPUNU GÖNDERİŞLERİNİ GÖRMEK İSTERİM...

YUKARI BALKONDAN DAHA İYİ GÖRÜNÜR GALİBA...
DÜK! YERİNİZDE KALSANIZ İYİ OLUR RAİNER ORTALARDA CİRİT ATIYOR...

PEKÂLÂ SİZ DE KOŞUN! HERKES İŞİNİN BAŞINA NED... GELİYOR MUSUNUZ PRİNCE?


BAKIN... ŞU ORTA TONAJLI BEYAZ GEMİ OLMALI, ÖYLE Mİ?
RAİNER ORTALIKTA DOLAŞTIĞINA GÖRE TEHLİKENİN BİLİNCİNDE OLMALISINIZ.

AMA RAİNER BAŞKA İŞLE MEŞGULDÜR...
SANKİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİNİN YETERLİ OLMADIĞINI DÜKE ANLATMAK SU KIR SAÇLI GENCE DÜŞMÜŞTÜ.


OPALE! VİLLANIN IŞIKLARI SÖNDÜ! TAM SIRASI...
BAHSE GİRERİM BERNARD'IN İŞİDİR BU! HA! HA! HA!

ŞU KALE GİBİ DUVARLARINIZDA ONARIMLAR GEREKTİREN BÜYÜK ÇATLAKLAR VAR, BU KESİN!
PARKIN GÜVENLİK IŞIKLARI SÖNDÜ! RAİNER'İN İŞİ OLMALI!
HEM DAHA BİTMEDİ! BÖYLE GİDERSE, RAİNER BU GÜN-DÜZKÖRLÜĞÜYLE ÇOK İŞLER BECERECEK VE TÜM ADAMLARINIZI MAHVEDECEK!
BANG BANG
YAPABİLECEĞİM LİFAK BİR İŞİM VARDI... İZİN VERİR MİYDİNİZ?..
RİCA EDERİM. EVİNİZDEYMİŞ GİBİ DAVRANIN.
KÖPEKLER KENDİ ALEMİNDE, ÇOK GÜZEL. AMA BU BENİM İŞİM DEĞİL...
GERÇEK POLİS GELİNCE, TANIĞA İHTİYACIM OLACAK.. VE ŞU RAİNER, SAĞ KALIRSA, ŞU OPALE DENEN KIZDAN VE YANINDAKİ İKİ SERSERİDEN DAHA İYİ BİR TANIK OLUR!
BAŞKALARI KALBURA ÇEVİRMEDEN ONU KURTARMAK GEREKİYOR. BU ARADA KİMSENİN DİKKATİNİ DE ÇEKMEMELİ... SÖYLEMEK KOLAY AMA YAPMAK... THİERRY ÇOK GECİKMESE BARİ...
BU DA SÖYLEMESİ KOLAY OLANLARDANDI..
FAKAT BU İŞ SANİYE MESELESİ DİYORUM!
ÖYLE Mİİ? PEKİ TELEFON ŞEBEKESİNİ KESEN ÇETE ARKADAŞLARIN KAÇ KİŞİ?.. YA MOTOSİKLET EVRAKIN? MOTORUN SENİN OLDUĞUNU NERDEN BİLELİM...

NE YAPIYORUZ? VAZ MI GEÇİYORUZ?
NİYEYMİŞ?..
BARİ FAZLA UZAĞA GİTMESE. BİRKAÇ BALIĞA ZARAR VERSE SADECE...
DEHOFFFF
TOPU ATEŞLEMEK İÇİN IŞIĞA GEREK YOK. BİZ HEDEFİMİZİ ALDIK, GEMİ DE YERİNDEN KIPIRDAMADI. HAVUZ DERSEN YİNE ÖYLE. GÖNDERİN!
AZITTI HA? AMA CORMORAN AZ DA OLSA YER DEĞİŞTİRMİŞTİR...
HAYIR! HERİFLER HER ŞEYİ AYARLADI. GEMİ YERİNDEN BİLE KIPIRDAMADI..
OH! GÜZEEL! ÇOK, ÇOK GÜZEL!..
TAK
FFSHHHH
DENİZCİNİN DEDİKLERİ DOĞRUYMUŞ, OLDU OLACAK RAİNER'I DA SAĞ OLARAK YAKALANSA. YAMAN ÇOCUKMUŞ VESSELAM!
ARAMLARIMI HAFİFE ALMASA ÇOK İYİ OLACAKTI AMA.. NEYSE ARTIK!
ALO RUDY?.. BEN DÜK. KÜÇÜK HAVUZUN DOLDURULMASINI BİRAZ HIZLANDIR, EVET... YARIYA KADAR... BU GECE İKİ YÜZÜCÜMÜZ DAHA OLACAK...
SÜRECEK

## PUL

"Demokratik Alman Cumhuriyeti"nin bastırdığı bu pul, bir Asur duvar kabartmasını canlandırmaktadır. (Anadolu'da Asur-Babil uygarlığının kalıntılarına çağımızda hâlâ rastlanmaktadır). Şimdi Berlin Müzesi'nde bulunun bu duvar kabartması, Babil kentinin giriş kapılarından birini süslemekteydi.

# FATMA GİRİK «ZÜBEYDE HANIM»I CANLANDIRACAK

TÜRK sinemasının ünlü kadın oyuncularından **Fatma Girik**, televizyon için hazırlanması düşünülen bir dizide, **Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ı** canlandıracak.

Böylesine önemli bir görevi, ağır sorumluluğu olan bir rolü üstlendiği için de, sanatçı çok heyecanlı.

Zübeyde Hanım'ın hayatı, iki bölüm halinde ekrana getirilmesi düşünülüyor. Filmin adı büyük bir olasılıkla, "Ateş Hattında Bir Kadın" olacak.

Önümüzdeki haftalar içinde çekimine başlanacağı bildirilen filmin metnini hazırlayan **Nezihe Araz**, Zübeyde Hanım'ın Atatürk'e hamile kalışından, Ata'nın İzmir'e girişine kadar olan dönemin dizide canlandırılacağını söylüyor.

Atatürk rolü için de, **Ahmet Mekin** düşünülüyor. Ama bu konu henüz kesinlik kazanmış değil.

*Fatma Girik*

*Ahmet Mekin*

## KİTAP

### İKİZLER

**"SEVİMLİ İKİZLER" - Erich Kastner'in romanı. Dilimize çeviren: Nihal Önol. Altın Kitaplar Yayınevi, 160 sayfa, ciltli, 175 lira.**

DÜNYA çocuk edebiyatının en ünlü yazarlarından biri de Alman kökenli **Erich Kastner**'dir. Kastner'in özellikle Emil adını verdiği çocuk kahramanının serüvenleri hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilip yayınlanmış, çocuk okurların büyük ilgisini çekmiştir.

**"Sevimli İkizler"**, Kastner'in yarattığı çocuk kahramanlarından ikisini, aileleri, okul, çevre ve mahalle arkadaşlarıyla olan ilişkilerini çok tatlı ve sürükleyici bir anlatı içinde okura sunuyor.

## SİNEMA TV TİYATRO

# «PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ» UZATILACAK

TELEVİZYONDA izlediğimiz, **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı dizinin senaryosunu yazan Recep Bilginer, dizinin umulanın da üzerinde ilgi çekmesinden sonra, yeni bölümlerini yazarak denetime gönderdi.

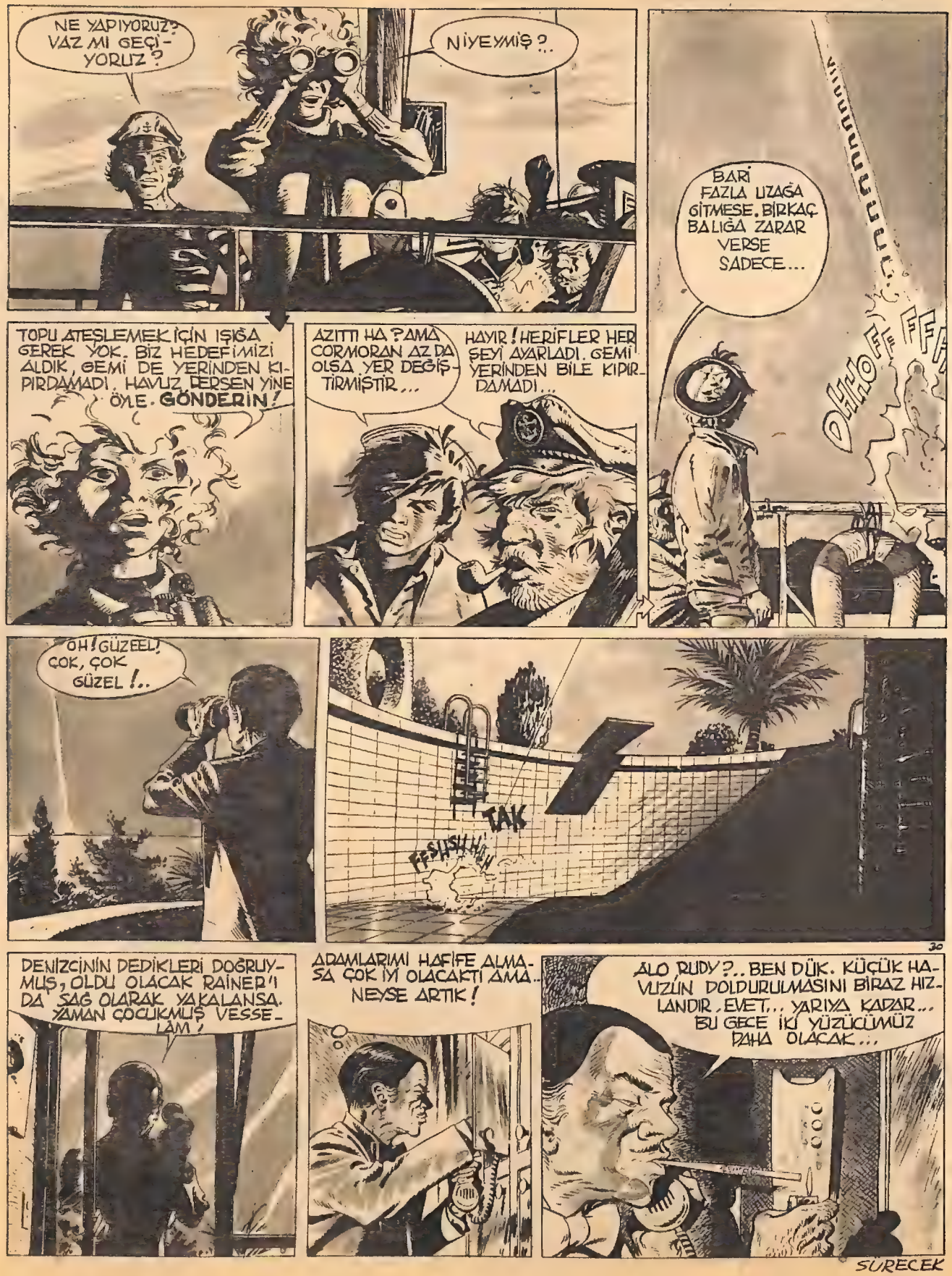
İlk dört bölümünü izlediğimiz, **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı dizinin ikinci bölümünün ne zaman ekrana geleceği merak konusu...

*Hulusi Kentmen*

## PLAK

### Tattoo You

*Dünyanın en eski "rock" topluluklarından biri olan Rolling Stones, hâlâ eskimediğini kanıtlayarak bir albümle üst sıralara kadar tırmanmayı başarıyor. "Rock" müzikten hoşlananlar için ilginç bir plak. Bu yılın en çok satan plaklarından biri olmaya aday...*



NE YAPIYORUZ? VAZ MI GEÇİYORUZ?

NİYEYMİŞ?..

TOPU ATEŞLEMEK İÇİN IŞIĞA GEREK YOK. BİZ HEDEFİMİZİ ALDIK, GEMİ DE YERİNDEN KIPIRDAMADI. HAVUZ DERSEN YİNE ÖYLE. GÖNDERİN!

AZITTI HA? AMA CORMORAN AZ DA OLSA YER DEĞİŞTİRMİŞTİR...

HAYIR! HERİFLER HER ŞEYİ AYARLADI. GEMİ YERİNDEN BİLE KIPIRDAMADI...

BARİ FAZLA UZAĞA GİTMESE. BİRKAÇ BALIĞA ZARAR VERSE SADECE...

DHHOFFFFFF

OH! GÜZEEL! ÇOK, ÇOK GÜZEL!..

TAK

FFSHSHHHH

DENİZCİNİN DEDİKLERİ DOĞRUYMUŞ, OLDU OLACAK RAİNER'I DA SAĞ OLARAK YAKALANSA. YAMAN ÇOCUKMUŞ VESSELAM!

ADAMLARIMI HAFİFE ALMASA ÇOK İYİ OLACAKTI AMA.. NEYSE ARTIK!

ALO RUDY?.. BEN DÜK. KÜÇÜK HAVUZUN DOLDURULMASINI BİRAZ HIZLANDIR. EVET... YARIYA KADAR... BU GECE İKİ YÜZÜCÜMÜZ DAHA OLACAK...

SÜRECEK

CEMİL SOĞUKÇELİK

# SATRANÇ KÖŞESİ

## FİLLER NASIL HAREKET EDER?

**Satranç tahtasının her iki tarafın beyaz ve siyah karelerde hareket edebilen ikişer fili bulunmaktadır.**

**1- Filler ancak çaprazlardan, karelerin köşelerindun hareket edebilirler.**

**2- Önlerinde bir engel yoksa istedikleri kare kadar gidebilirler. Önlerine çıkan taşlar rakip taşlar ise, bunları tehdit ederler veya alırlar.**

**3- Taşların üzerinden atlayamazlar.**

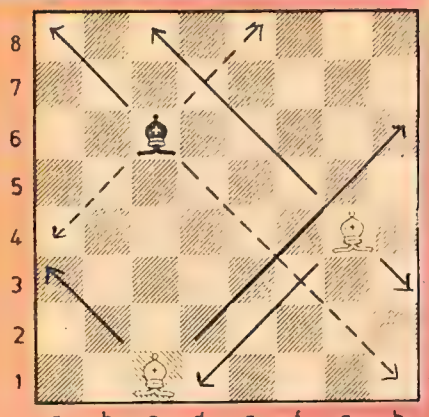
**4- Bulundukları karenin rengindeki karelere gidebilirler. Fillerin hareket şekli yandaki şekilde gösterilmiştir.**

**Beyaz tarafın g4 karesinde beyaz ve c1 karesinde siyah filler vardır.**

**a-g4'deki beyaz fil:**
**h5, f3, e2, d1, A3, e6, d7, c8, çaprazlarından b-c1'deki siyah fil:**

**c1, d2, e3, f4, h5, c1, h2, a3 çaprazlarından ve**

**c-c6'daki beyaz fil:**
**c6, b7, a8, d5, e4, f3, g2, h1, a4,b5,c6, h7, e8 çaprazlarından hareket edebilmektedir.**




# ASKERÎ MÜZE TELEVİZYON BELGESELİ OLUYOR

İSTANBUL'un en önemli müzelerin.'en biri olan, "Askerî Müze" sonunda televizyon belgeseli oluyor. İstanbul TV'si yapımcılarından Uçman Sungur'un hazırlayacağı bu yenri dizinin çekimine Mart ayı içinde başlanacak.

Yaklaşık 12.000 tarihî eşyanın bulunduğu, "Askerî Müze"yi tanıtacak filmin renkli olarak çekileceği ve Avrupa ülkelerine satılacağı bildiriliyor.

## KISA-KISA

• Daha önce televizyonda gösterilen ve büyük ilgi toplayan "4. Murat" dizisinden sonra, şimdi de gözler "Genç Osman"da.

Geçen yıl beyazperdeye aktarılacağı duyurulan, "Genç Osman" için Kültür Bakanlığı'ndan onay alınmış ve oyuncularının Cemil Özbayer ve Meral Zeren olması kararlaştırılmıştı.

• Attilâ Atasoy, son plağı "Avare" ile beklenmedik bir çıkış yaptı. Bir yayın organındaki "hit" listelerinde "Avare" bir numaraya doğru ilerliyor.

• Diana Ross'un "To Love Again - Yeniden Sevmek", yurdumuzda da büyük bir ilgi gördü. 33'lük, "Yeniden Sevmek" şimdi her yerde liste başı.

## MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN'ın Bir Hikâyesi

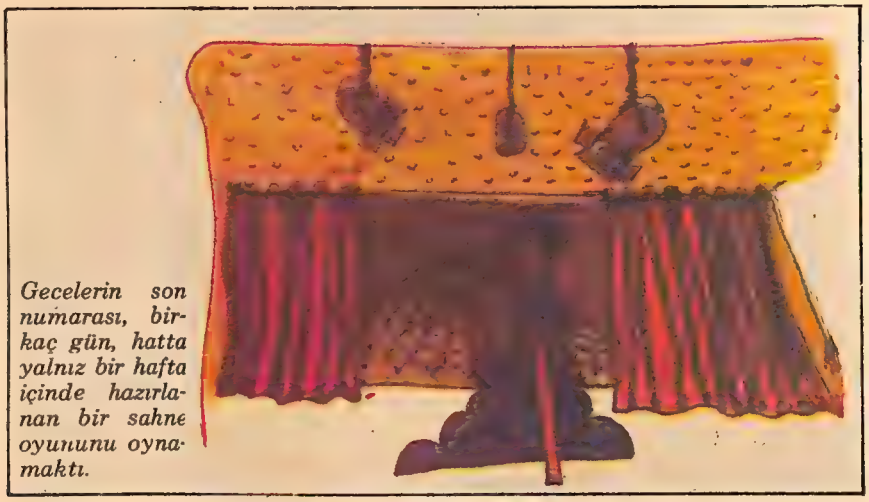
# PATLICAN MUZAFFER

Resimler: Füsun SELEN

BİZİM lise, öyle bildiğiniz okullardan değildi. Komşumuz "hususi lise"lerin çoğu "Bilmem ne palas, çare-i halâs (Kurtuluş çaresi) diye adlandırılırdı ama" bizim okulumuz, ders yönünden de sıkıydı. Okula, o zamanın parasıyla yüklü "taksitler" ödenirdi. Fakat derslerine çalışmayan çocuklar sapır sapır dökülürler, sınıfta "çakarlardı".

Çok severdik okulumuzu. Orada yerleşmiş güzel geleneklerden birisi de "Çarşamba Geceleri"ydi. Şehzadebaşı Karakolu'nun hemen arkasındaki Zihni Paşa Konağı'nın üst katında, kubbesi altın yaldızlı, göz okşayan renkli tablolarla süslü güzel bir tiyatro salonu vardı. Bu salona bir sahne uydurulmuş, vişneçürüğü kadife perdesiyle tam bir tiyatro salonu biçimine dönüştürülmüştü.

Çarşamba Geceleri adı verilen bu gösteriler gecesinde, öğrenciler tüm marifetlerini gösterirler, derslerden bunalan kafalar o geceler böylece rahatlar, bir-iki saat için de olsa, dünya gailesinden, ders ve imtihan dertlerinden uzaklaşmış olurlardı. Monoloğ anlatabilen, şiiri güzel okuyabilen, sesine güvenen, kimin ne marifeti varsa tüm sanatçılar (!) o gecede kurtlarını dökerek ferahlarlardı.



*Gecelerin son numarası, birkaç gün, hatta yalnız bir hafta içinde hazırlanan bir sahne oyununu oynamaktı.*

Bizim bir de "Tiyatro Kolumuz" vardı. Gecelerin son numarası, birkaç gün, hatta yalnız bir hafta içinde hazırlanan bir sahne oyununu oynamaktı. Oyunlarımızın çoğunu, sonradan başarılı bir gazeteci olan rahmetli bir arkadaşımız yazar, rol alanlar içinde, yıllar sonra opera sanatçısı olarak ün kazanan kadınlı, erkekli arkadaşlarımız bulunurdu.

Tiyatro Kolu, en verimli kol'du okulda. Oynanan oyunda rol alan arkadaşlardan başarı kazananlar, bir hafta içinde okulda üne kavuşuverirlerdi. Hele komedi oynayanlar, artık günün kahramanı olur, bahçede, koridorda, sınıfta, nerede yakalanırsa orada, oyunun en komik yerini oynaması için sıkıştırılırdı.

Tiyatro Kolu'muzda kimler yoktu ki:

"Patlıcan Muzaffer", trubun en renkli kişisiydi. Tanrı, tiyatro cevheri olarak, yüreğine hiçbir ateş koymamıştı ama, patlıcana benzeyen iri bir burnu vardı. İyi bir can dostu olarak görürdük onu. Tiyatro Kolu'nun tüm angarya işlerini yapmak için, durmadan, dinlenmeden, usanmadan oradan oraya koşuşur, dekor için gerekli boya, çivi, tahta, bez satın almak için didinir dururdu.

Patlıcan Muzaffer'den başka, Nefes İsmail, Mişon Zeki, Hoca Niyazi, Büyük Rejisör Nusret, Jön Arnavut Tarık, Primadonna Sevim ve Şadan, bariton Orhan ve Nihat, Tenor Umur, Kol'un öbür üyelerini oluştururlardı.

O yıl, yine ders yılı sonuçlanmış, kimimiz doğrudan geçmiş, kimimiz o zamanın deyimiyle "ikmal"e kalmış, kimimiz de "top atmıştık". Bunların hiçbir önemi yoktu yaşamımızda. Varsa yoksa oynamak, piyes oynamak.

Bu nedenle organizatörlük görevini de yüklenen Büyük Rejisör Nusret, Şehremini Halkevi'yle, Çapa Kız Muallim Mektebi'yle, Yeşilköy Palas'la yeni anlaşmalar yapmış, gidip o sahnelerde, Naşit'e taş çıkartacak birçok tuluat oyunlar oynamıştık. Oysa, okulun kapanması üzerine trubumuz sahnesiz kalmıştı. Sanki sudan çıkmış balıklara dönmüştük.

## BAL ARMUT

Sarı saman sapları battı
Dalında bal olup
Düşen armuda
Karıncalar üşüşecekti
Çocuk almasaydı
Duvarın dibindeki
Anızlar arasından.

Armut dalda erince
Alıp da koymalı sepete
Eve gelince bir güzel
Sofrada yemeli
Kardeşlerle.

**Hasan VAROL**

Sahnesiz, oyunsuz yaşayamıyorduk. Sahne kurdu içimize girmiş, kanımıza, damarımıza iyice yerleşmişti.

Bir gün Büyük Rejisör:

— Çocuklar, dedi, bir fikrim var...

Her zaman büyük buluşlar (!) yaptığını sandığı için mutlu olan, bu gözlüklü ve sevgili arkadaşımız, bizim büyük bir ilgi ile kendisini dinlediğimizi görünce:

— Agâh Bey'den gidip, yaz ayları da okulun tiyatro salonundan yararlanmak için izin isteyelim, dedi.

Her kafadan bir ses çıktı:

— Vermez...

— Sanatseverdir verir...

— Verse de bu sıcakta öyle kapalı bir yere, kimsecikler gelip de oyun seyretmez.

— Ya verirse...

— Bir kere başvurmada ne fenalık var, isteyelim.

Aramızdan seçtiğimiz üç kişi, gidip Müdür'e başvurdular. Aldıkları karşılık olumsuzdu. "Okuldaki tüm faaliyet durmuştur. Zaten yakında her yer onarıma alınacak."

İçimizde öyle bir sahne sevgisi yeşermişti ki, oyun oynamazsak çok mutsuz olacaktık. Oynamalı, oynamalıydık.

Büyük Rejisör'ün yarattığı birkaç olanaktan yararlanarak, en güvendiğimiz bir-iki oyunumuzu, derme çatma sahnelerde sergilemeyi başardık.

Seyircilerimiz, konu-komşu, komşu çocukları, çocukların ve onların arkadaşlarının arkadaşlarıydı. Bir gün Şehremini'nde, bir gün Fatih 'de, bir gün Kocamustafapaşa'da perde açıyorduk.

GÜNLERDEN bir gün, Patlıcan Muzaffer, ilginç bir öneriyle karşımıza dikildi:

Arkadaşlar, dedi, bu göçebelikten kurtulmak için bizim bahçeye bir sahne kuralım...

Bayılmıştık bu işe...

Patlıcan, lafın gerisini de tamamladı:

— Ama, bizim bahçe otla kaplı... İnsan boyu otlarla, temizlemek gerek.

— Hemen gidip görelim, otları temizleyelim. Bu kadar arkadaşız, her birimiz on ot koparsa bahçe tertemiz olur.

Patlıcan Muzaffer'in bahçesini görmeye koştuk hemen... Tam istediğimiz büyüklükte. Ama, dediği gibi insan boyu hatmi, ballıbaba, ısırgan, ebegömeci, yaban turbuyla görünmez durumda.

Büyük Rejisör:

— Yarın herkes balta, kürek, kazma, çapayla gelsin. Bu otlar bir günde temizlenebilir, diye buyurdu.

*Bahçe, kısa sürede tertemiz olmuş, o tropikal ormanları andıran görüntüsü yok olmuştu.*

Ertesi gün, bizim çocukları görecektiniz. Bahçe, kısa sürede tertemiz olmuş, o tropikal ormanları andıran görüntüsü yok olmuştu.

Daha ertesi gün, sahne yapabilmek için aramızda para topladık. Bu parayla kereste, çivi alacaktık. Sahnenin yerini işaretledik. Ertesi gün, sahne yapımına başlamak kararıyla dağıldık.

Ama, Patlıcan Muzaffer, burnu biraz daha kızarmış olarak kös kös geldi karşımıza ertesi gün:

— Arkadaşlar, dedi, babam bahçeyi vermiyor. Hatta... Dayak yediğini pek açıklamak istemiyordu ama, biz anlamıştık.

O kadar ter, didinme boşa gitmiş, Patlıcan Muzaffer'in kimbilir kaç yıldır tımar edilmemiş bahçesini pırıl pırıl hale getirmiştik.

BU serüvenin fiyaskoyla sonuçlanmasından sonra Karabiber Reşat, kendi bahçelerini önerdi. Onun babası, sakince bir insandı. Öyle 'bahçeyi temizlediler, sahne yapacaklar' diye çocuğunu dövecek tiplerden değildi.

Bu kez, kazma küreklerle o bahçeye koştuk. Orasını da tertemiz ettik.

Ertesi günü Karabiber Reşat:

— Babam karışmıyor ama, bu kez de benim annem razı değil. Burası Müslüman evi... Şano filan kurdurtmam ben bahçemde, diye bana zılgıtı çekti, dedi.

Yaz ilerliyordu...

Daha birkaç bahçe geçti hatırımızdan... Ama hiç kimse bize bahcesini, açıkhava tiyatrosu biçimine sokmamız için gerekli izni vermedi.

Ünlü komik Naşit Bey'in aracılığıyla aldığımız "Agopyan Efendi Gardrobu"nun kostümlerinin geriye verilmesinin zamanı gelip de geçmişti bile.

Anadolu'dan gelerek bizim okulda "leyli" okuyanlar yavaş yavaş evlerini özlediklerini söylemeye başladılar.

Tiyatro Kolu'muz dağılmaya mahkûmdu.

En sonunda gurbet kuşları gibi yurdun dört bir yanına, evlerimize dağıldık.

Beni en çok sinirlendiren, ayrılırken, Patlıcan Muzaffer'in bana verdiği şu sır oldu:

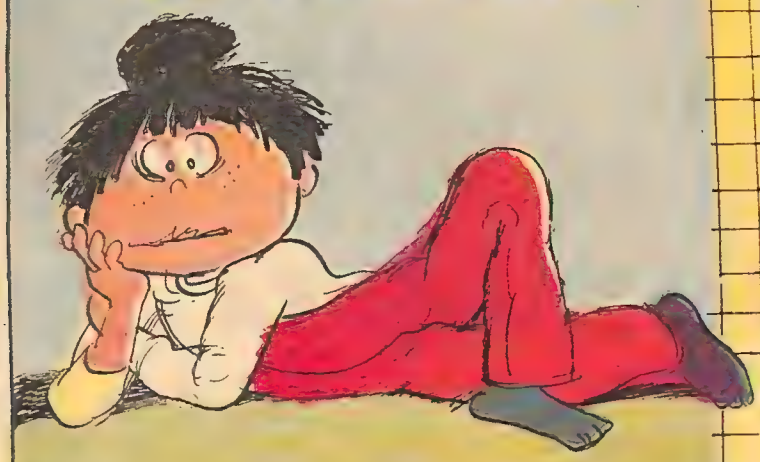
— Ben, babamın izin vermeyeceğini biliyordum ama vermese bile bahçemiz tertemiz olurdu bari, demez mi?

## DENİZ

Şu koca denizin büyüklüğüne bakın
Binlerce yıl her pisliğimizi arıtmış da
Bir gün olsun yüzümüze vurmamış
Ya sabrı taşarsa.

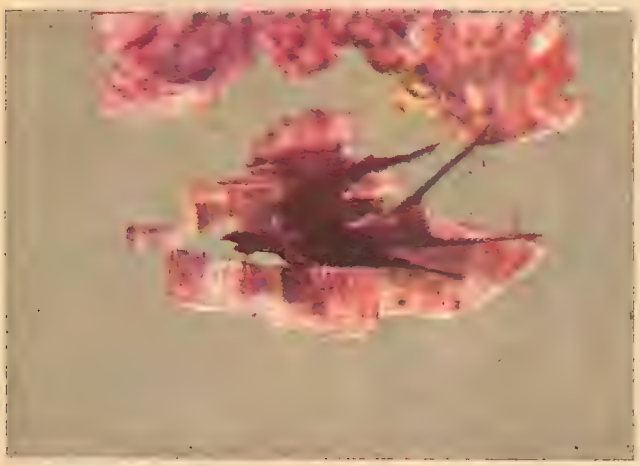
**Aydın HATİPOĞLU**

# CİMCİME



Kendini çok akıllı sanıyor. Kim mi? Kim olacak gözlüklü. Annesi ikide bir "Benim oğlum çok akıllıdır" diyor. Oysa annem, "Benim kızım çok akıllıdır" demiyor hiç. Acaba, gözlüklünün annesinden daha akıllı olduğu için mi söylemiyor, yoksa ben mi **çok aptalım?**

BANA SORARSAN SENİN GÖSTERGEN ORTANIN ALTINDA. DEV ZEKÂLILAR İÇİN DÜZENLENEN SORULARI YAPAMAZSIN!
DEV ZEKÂLILAR SORUSUNU AMERİKAİ BİRLEŞİK DEVLETLERİNDE BİR KİŞİ ÇÖZEBİLMİŞ!
KİM ÇÖZE-BİLMİŞ? BİLGİN MİYMİŞ, YOKSA?
YOK CANIM. PENNSYLVANİALI BİR ÇÖPÇÜ. AMA ZEKA GÖSTERGESİ TAM 160' MIŞ.
O GECE...
ÇÖZMELİYİM. YOKSA GÖZLÜKLÜYE REZİL OLURUM!
DEMEK Kİ...
VE SONUNDA...
BAŞARDIIIMMMM!
GÖZLÜKLÜ ŞAŞIP KALACAK!
GÖZLÜKLÜÜÜ!
AL BAK! DEV ZEKÂLILAR TESTİNİN SONUÇLARI!
TEST
EVET! DOĞRUYA BENZİYOR. NE KADAR ZAMANDA YAPTIN?
BİLMEM. DÜN GECE BAŞLADIM...
YANİ 24 SAATTE Mİ ÇÖZEBİLDİN?
EVET AŞAĞI YUKARI!
KIZIM SEN DEV ZEKALI FİLÂN DEĞİL, ZEKÂSIZ BİR DEVSİN YALNIZCA. TEST 20 DAKİKADA YAPILACAKTI.
DEV ZEKÂLI DEĞİLSEM DEĞİLİM. N'APALIM. PENNSYLVANİA'DA ÇÖPÇÜ OLMAYACAĞIM Kİ BEN. BÜYÜYÜNCE ÖĞRETMEN OLACAĞIM.



# KIRLANGIÇLAR NEREDE NASIL BESLENİR?

HİÇ dikkat ettiniz mi; kırlangıçlar yerde, bir yere konmuş olarak hemen hemen hiç görülmezler. Vakitlerinin büyük bir bölümünü havada uçarak geçirirler ve öteki kuşlar gibi beslenmek için yere inmezler. Bunun nedeni besinini uçarken havada sağlamasıdır. Başlıca yemeği, oraya buraya uçuşurken yakaladığı kanatlı böceklerden oluşur. Bir ırmak ya da göl kıyısında kırlangıç sürüleri sık sık görülebilir. Bunlar, su üzerinde çırpınan böcekleri yakalamakla meşguldürler. Kırlangıç, yuvasını yaparken bile çoğu zaman havada kalır. Havada uçuşan tüy ve sazları yakalar ve bunları yuvasına taşır. Sadece yuvasına çamur getirmek için yere iner.

# SİNEK DEYİP GEÇMEYİN

DİŞİ sinek bir kerede 120-150 yumurta bırakır. Bir mevsimde dörtbeş kere yumurtlar. O halde, bir mevsimde her dişi sinek 500'den fazla yeni sinek üretir... Her dişi sinek iki hafta içersinde yumurtlayabilecek duruma geldiğinden, tek bir sinek Nisan ayında yumurtlamaya başlasa, Eylül'e kadar, 6.000.000.000 sineğin meydana gelmesine yol açmış olur! Yeryüzünde bu denli hız ve tutarda üreyen başka yaratık yoktur...

# KARINCA İNSAN

İNSANLAR çalışkan olduklarından karıncayı çok severler. Üstelik ondan çeşitli biçimde yararlanırlar. Örneğin Avustralya ve Güney Amerika yerlileri karıncaları yerler. En çok bal karıncaları yenilir. Bazen tropik ülkelerde, karıncalar yaraların dikilmesinde de kullanılır. Yaranın iki yanına karınca ısırtılır, sonra başı gövdesinden ayrılır. Bir yada birden fazla karınca bu şekilde ısırtılarak yara dikilmiş olur. Bu yöntem XVII. yüzyıllarda Doğu Avrupa ülkelerinde de uygulanıyordu. Evliya Çelebi bunu Seyahatname'sinde anlatmıştır. Karıncaların salgıladıkları formik asit ise, öteden beri romatizmanın tedavisinde kullanılmaktadır.

## BALIK ÖTER Mİ?

YERYÜZÜNDE öten balık var mıdır? Öyle ses çıkartmak filan değil, kuş gibi öten balıktan söz ediyoruz. Evet, kuş gibi öten balık vardır. Bunlar İtalya'nın sığ göllerinde yaşayan kefal familyasından minicik balıklardır. Kafalarını sudan çıkartırlar ve bir kuş gibi tatlı tatlı öterler. İtalyan köylülerinin çoğunluğu kuş gibi öten bu balıkları kutsal saydıklarından avlamazlar.

# DÜRBÜN

LİPPERSHEY, Hollanda'nın tanınmış gözlükçülerindendi. Mercekler üzerinde çalışarak daha iyi, daha gelişmiş gözlükler yapmak istiyordu. Bir gün gene merceklerle uğraşıp dururken onu izleyen oğlu da birkaç merceği eline almış oynuyordu. Birden babasına çok uzaktaki bir kiliseyi çok iyi görebildiğini söyledi. Lippershey, oğlunun elindeki mercekleri alarak kilisenin çan kulesine baktı. Bunlar içbükey merceklerdi. İki merceği aralıklı olarak arka arkaya ve aynı doğrultuya getirmişti... Çan kulesi neredeyse burnunun ucuna gelecekti.

Büyük bir sevinçle oğlunu kucakladı. Vakit yitirmeden masasının başına geçip bu iki merceği uzunca bir borunun iki ucuna yerleştirdi. Yıl 1608'di ve Hollandalı gözlükçü Lippershey dürbünü icat etmişti. Lippershey'in yaptığı dürbünün ünü bir yıl içerisinde tüm Avrupa'ya yayılmış,İtalyan bilgini Galileo da bu buluşa dayanarak daha gelişmiş bir dürbün yapmıştı. Galileo bu icat üzerinde daha da çalıştı ve 1610 yılında ilk teleskobu da yapmayı başardı...

# TOSCANİNİ KAÇ LİRA ALMIŞ?

Aralarında Toscanini ile Mascagni de bulunan birkaç İtalyan orkestra şefi, Verdi'nin şerefine verilecek bir festivale katılmaya davet edilmişlerdi. Toscanini'nin ününü kıskanan Cavalleria Rusticana operasının bestecisi, kendisine ancak Toscanini'den daha fazla bir ücret verildiği takdirde festival orkestrasını yöneteceğini şart koştu. Mascagni, kendisine verilecek ücretin Toscanini'nkinden 1 lira fazla olsa bile, bununla yetineceğini de bildirdi. Festival sona erdikten sonra, Mascagni'ye içinde ücretinin bulunduğu zarf verildi. Ünlü opera bestecisi zarfın içinde 1 lira buldu! Toscanini,, Verdi festival orkestrasını ücretsiz olarak yönetmişti!..

## AĞAÇLAR NEDEN BUDANIR?

AĞAÇLARIN, fazla olan dallarını, gövdelerini ya da başka kısımlarını uygun biçimde keserek, özsuyun bunlara dağılacağına, daha çok ve daha iyi çiçek ve meyveler oluşturacak şekilde dağılmasını sağlamaya Budama denilir.

Budamak, aynı zamanda ağaç ya da süs bitkilerine belli bir biçim, görünüm vermek için de yapılır. Bu işlem en çok Şubat ve Mart aylarında yapılır.

## BAŞIMIZDAKİ SAÇIN TELLERİ

BAŞIMIZDAKİ saçın kaç tel olduğunu tam olarak söylemek güçr. Ancak saçı koyu renk anların başında 100.000, ık renk olanların ise 140.000 olduğu yaklaşık olarak saptanmıştır. Saç tellerinin lınlığı 1 santimin 625'te i ile 1500'de biri arasına ğişir. Bir saç telinin yakla- 45 gram ağırlık taşıyabilği saptanmıştır. Birkaç yüz öncesine kadar Çinliler ve ponlar saçlarından ip örerdi. Birkaç bin metre uzununda ve iki ton ağırlığın- bu insan saçından yapılş halatlardan bir tanesi gümüzde Britanya müzesinde gilenmektedir.

## ACIMA NEDİR BİLMEYEN İMPARATOR:

# NERON

ROMA tarihinde olsun, Bizans tarihinde olsun, başka ülkelerin tarihlerinde olsun birçok acımasız hükümdar gelip geçmiştir. Ama, M.S. 37-68 yılları arasında yaşayan ve 54-68 yılları arası saltanat süren Roma imparatoru Neron, gerçekten acıma nedir bilmeyen bir hükümdardı. Annesi Agrippina, İmparator Claudius ile evlenince, üvey baba, çocuğu evlat edindi. 54 yılında Aggrippina, kocasını zehirleyip öldürdü. Senato üyelerini de kandırıp oğlunu imparator ilan ettirdi. Neron, bir süre sonra bir ziyafet sofrasında kendi eliyle zehirli şarap sunarak öz kardeşi Britannicus'u zehirleyip öldürdü! Annesinin ölümüne sebep oldu. Hocası Senneca, onun yüzünden canına kıydı. 64 yılında çıkan büyük yangın Roma'yı harap ederken, Neron lir çalarak yangını zevkle seyrediyordu. Yangının onun tarafından çıkarıldığı da söylenir. 68 yılında İspanya'daki askeri birlikleri Neron'a karşı ayaklandılar. Ayaklanma Roma'ya da sıçradı. Senato, Neron'un vatan haini ilân etti. Neron kaçtı. Ancak, yarı yolda yakalanacağını anlayınca intihar etti. Neron'un yaşam hikâyesi birçok yazara konu olmuştur.

## DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 10

# DÜNYA GENÇLİĞİNİN BULUŞAMADIĞI YILLAR: 1942 VE 1946

DÖRT yılda bir yapılması kararlaştırılmış olan Dünya Kupası turnuvasının üçüncüsü 1938'de Fransa'da yapılmıştı. Şu halde dördüncüsü 1942'de yapılacaktı. Ama buna olanak yoktu.

Çünkü daha 1938'de Avrupa'nın ufuklarını karartan savaş tehlikesi Fransa'daki kupada Avusturya gibi güçlü bir futbol ülkesini maçlara katılmaktan yoksun bırakmıştı. Hitler'in Almanya'sı savaşsız bir atılımla yutmuştu Platzer'in, Sesta'nın, unutulmaz Sindelar'ın ülkesini... Sonra olaylar birbirini izledi. Avusturya'dan sonra Çekoslovakya'nın, o müthiş futbolcuların ülkesinin bir bölümü de koptu gitti, Almanya'ya... Sonunda Almanya, 1939 yılının yaz aylarında Polonya'nın Baltık Denizi kıyısındaki tek ve önemli limanı Danzig'i de almak istedi. Ama uygar ve insansever dünya artık uyanmaya başlamıştı. İngiltere ve Fransa, eğer Polonya'ya karşı Hitler'in ordusu harekete geçerse bunu savaş sebebi sayacaklarını dünyaya ilân ettiler. Ve Hitler orduları 1 Eylül 1939'da Polonya'ya girdi...

Artık uygar Avrupa'nın üzerinde dolaşan şey kara bulutlar değil savaş, kan ve ölümdü. Yıllardan beri bu savaş için hazırlanmış olan bu ordular inanılmaz bir hızla Avrupa'nın doğusunda ve batısında ilerlediler. Kısa bir süre sonra Avrupa'da başta Türkiye olmak üzere, İsviçre, İsveç ve Portekiz olmak üzere birkaç ülke dışında herkes savaşın kanlı kucağına düşmüştü.

*Gelecek hafta*
*Yeşil Sahalara dönüş: 1950*

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI 10

Genç gazeteciler!
«Yeni Gazete»ye, çevrenizi çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

# YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Genç gazeteciler!
İki adet fotoğraf göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

## «Sınıfta kalma» kaldırılıyor

### *«Önşartlı» ders sayısı da azaltılacak*

MİLLÎ Eğitim Bakanlığı yetkilileri, önümüzdeki ders yılından itibaren liselerdeki eğitim sisteminde köklü değişiklikler yapılacağını açıklıdılar. Yeni uygulamada, liselerde sınıf geçme yerine "Ders geçme" sistemi getirilecek. Bu sistemde liselerdeki eğitim dönemleri yıl ve yarı yıllara bölünerek sınıf geçme kavramı ortadan kaldırılıyor. Bu arada, öğrencilerin geçmek zorunda oldukları "Önşartlı" ders sayısı mümkün olduğu sene kaybetmesine neden olduğu gerekçesiyle terk edildiği bildiriliyor. Yeni sistemde liselerdeki eğitim

● Sokağa bırakılmış çocukları yetiştiren Darülaceze Kurumu'ndaki birçok yavru, şefkatli bir aile tarafından evlat edinilmeyi bekliyorlar

## HER YIL 1500 ÇOCUK SOKAĞA TERK EDİLİYOR

TÜRKİYE'de her yıl ortalama 1500 çocuk sokağa terkediliyor. Kimisi henüz kundakta, kimisi de daha 2-3 yaşında iken kaderine terkedilen dünyadan habersiz bu yavruları "Devlet Baba" himayesinden yoksun bırakmıyor.

Geçim sıkıntısı ya da çeşitli sebeplerle sokağa bırakılan bu çocuklar bulundukları zaman yurtlara ve genellikle Darülaceze'ye emanet ediliyor. Buralarda gerekli gıda ve barınma şartları sağlanan, eğitim ve ilgi gören, hatta sevgi ve şefkat gösterilen çocuklar, 18 yaşına kadar bakılıyor. Devlet himayesindeki kimsesiz yavrular eğer bu yaşa kadar evlat edinilmezse, kendi yaşamlarıyla başbaşa bırakılıyor. Tabii bu arada maddî durumu düzelen anne-babaların da çocuklarını geri aldıklarına rastlanıyor.

Darülaceze gibi kurumlarda her ne kadar gerekli ilgi ve bakımı görseler de anne-baba sıcaklığından yoksun kalan bu yavrular şefkatli bir aile tarafından evlat edinilmeyi bekliyorlar.

## BUZDA KAYMAYI ÖNLEYİCİ AYAKKABI PENÇESİ

## UYGULAMASI BAŞLIYOR

İSTANBUL-Ankara-İzmir'den başlamak üzere taksilerde taksimetre kullanılmasına bu yıl içinde başlanacak. Kamyon, çekici ve otobüslere de özellikle şoförlerin fizikî güçlerinin üzerinde çalışarak kazaya neden olmalarını önlemek amacıyla **"takometre"** takılacak.

İçişleri Bakanı **Selahattin Çetiner,** yaptığı açıklamada, halen Millî Güvenlik Konseyi gündeminde bulunan trafik yasa tasarısı ile **taksimetre** ve **takometre** uygulaması dışına çıkacak sürücü ve şoförlere cezaî müeyyide getirildiğini söyledi. Buna göre, **takometre** ve **taksimetre** uygulamasına uymayanlara, 10 günden, 1 aya kadar hafif hapis cezası ile 2 bin liradan, 5 bin liraya kadar para cezası verilebilecek.

Taksimetre uygulamasının, aslında Türkiye'de çok geç kaldığını da belirten İçişleri Bakanı **Selahattin Çetiner,** taksimetrelerin araçların içine monte edileceğini, Şoförler Cemiyeti'nin bu konuda aynı görüşte olduğunu söyledi.

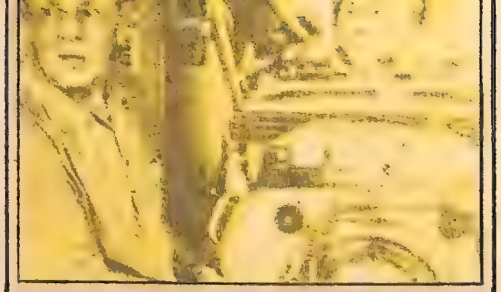
**Bakanlığın yeni aldığı karara göre:**

## 5 YAŞINA GELEN ÇOCUKLAR, OKULÖNCESİ MECBURİ EĞİTİM YAPACAK

MİLLİ Eğitim Bakanlığı, okulöncesi eğitimin zorunlu hale getirilmesini kararlaştırdı. Buna göre 5 yaşına gelen çocuk okulöncesi eğitime başlayacak ve bu eğitim 7 yaşına kadar sürecek.

Yetkililerden alınan bilgiye göre, uygulamaya 1982-1983 öğretim yılında başlanacak. Yeni sistemin, "Toplumumuzun yapısına uygun biçimde kalkınmamıza ve sağlıklı şekilde gelişmemize yardımcı olmak" amacıyla uygulanacağı belirtildi.

Yetkililer, okulöncesi eğitime öncelikle gecekondu ve kırsal yörelerdeki 5 yaşına gelmiş çocuklardan başlanacağını bildirdiler



## 33 yıldır çelik ciğerde yaşıyor

Geçenlerde 68 yaşını kutlayan Laurel Nisbet, tam 33 yıldır çelik bir ciğer içinde yaşıyor. Bugüne dek yaşama isteğini bir an olsun yitirmemiş olan Laurel Nisbet, bu güç koşullarda bile hayatı çok sevdiğini ve mutlu olduğunu belirtiyor.

Laurel Nisbet'i yıllardır bu kocaman çelik kasalı ciğer içinde yaşamaya iten neden poliomielit hastalığı. Poliomielit çocuk felcinin en ağır biçimi. Doğaya âşık bir insan olarak, gökyüzünü görememenin ne demek olduğunu kendisi kadar hiç kimsenin anlayamayacağını söyleyen Laurel Nisbet, bir gün çelik kasanın içinden çıkıp dolaşabileceğine kesinlikle inanıyor.

## gençleri sarhoş eden Japon yapıştırıcılarının ithalini yasakladı

JAPONYA'nın Bahreyn'e en fazla ihraç ettiği mamûlün neden ünlü "Japon yapıştırıcı"larının olduğu otoriteler tarafından ortaya çıkarıldı.

Bahreyn Sağlık Bakanlığı yetkilileri, Bahreynli gençlerin bu yapıştırıcıyı koklayarak sarhoş olma alışkanlığını edindiklerinin anlaşıldığını, bu nedenle bu malın ithalâtının yasaklandığını bildirdiler. Yapıştırıcının bileşimindeki maddelerin sağlığa son derece zararlı olduğunu belirten uzmanlar, özellikle fazla koklayanların sinir sistemlerinin felce uğradığını bildiriyorlar.

önüne alan bir İngiliz firması,

**"Grippex"** adı altında kadın ve erkekler için iki ayrı model olarak piyasaya çıkarılan buz pençeleri her boy ayakkabıya takılabiliyor. **"Grippex"**in buzda kaymayı tümüyle önlediğini belirten firma sözcüleri, bu pençelerin çiftini 3.75 sterlinden (yaklaşık 900 lira) satışa çıkardılar.

## Tüpgazı evlere götürüp monte etmeyen bayilere hapis cezası verilecek

TÜPGAZ bayileri, büyük boy tüpleri evlere kadar götürüp bağlamadıkları takdirde 3 ay ile 6 ay arasında hapis, 3 bin liraya kadar da para cezası ile cezalandırılacaklar.

Yargıtay 2. Ceza Dairesi, tüpgaz bayilerinin yapmak zorunda bulundukları bu göreve ilişkin olarak verdiği kararla uygulamalarda meydana gelen bazı boşluklar giderildi. Karara göre, tüpgaz satıcısından tüpgazın eve kadar götürülüp cihaza bağlanması istendiği halde satıcı, bu hizmeti görmekten çekinirse eylemi Türk Ceza Kanunu'nun 526/1 maddesine göre, 6 aya kadar hapis 3 bin liraya kadar para cezasına çarptırılacak.

## İSVEÇ'TE DENİZ DONDU

### *Denizin donmasıyla , birçok yol tıkandı*

KUZEY Avrupa'da bütün şiddetiyle süren kış şartları İsveç'te denizin donmasına neden oldu. Ancak denizin ince bir buz tabakası yapması nedeniyle, İsveç ile çevre adalar arasında ulaşımı sağlayan yolcu gemileri buzları kıra kıra yollarına devam edebiliyor.

**Son 40 yılın en soğuk kış mevsimini yaşayan İsveç'te karayolu ulaşımı da büyük ölçüde kesildi.** Stockholm ve Malmö'de belediye otobüsleri sefere çıkarılamazken, bazı havaalanları da trafiğe kapalı bulunuyor. Yetkililer, İsveç halkının bir kış mevsimi harcadığı yakıt parasını bu kış iki ayda sarfettiğini belirttiler. Ülkede pek çok kasaba ile irtibatın kesildiği bu bölgelerde bulunan halkın dünyadan tecrit edilmiş bir şekilde yaşadığı da ifade ediliyor

## 1982 DÜNYA YAŞLILAR YILI OLARAK KABUL EDİLDİ

1982 yılının, yaşlılar yılı olarak kabul edilmesinden sonra Birleşmiş Milletler Teşkilâtı, 1983 yılını, **"Dünya İletişim Yılı"**. 1984 yılını da, **"Uluslararası Gençlik Yılı"** olarak ilân etti.

Yaşlıları Koruma Derneği'nin ikinci yılını doldurması sebebi ile bir basın toplantısı düzenleyen Dernek Başkanı Mihriban Kural, bundan böyle her yıl Nisan ayının ilk Pazar gününü **"Yaşlılar Günü"** olarak ilân ettiklerini, bu yıl 4 Nisan'a rastlayan Pazar gününü de **"Yaşlılar Günü'nü"** kutlamak ve bunu bir gelenek haline getirmek istediklerini söyledi.

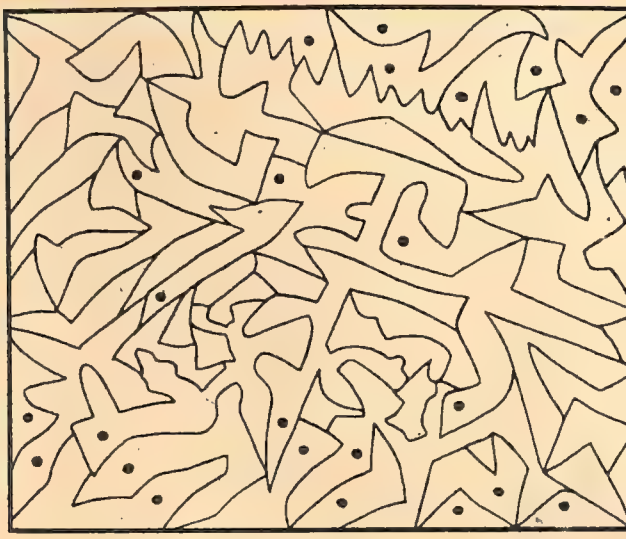
# YEDİ BENZER

Yukarıda 2 tane resim görüyorsunuz. Bu iki resim birbirinden farklıdır. Ancak aralarında birbirine benzer 7 motif var. Bunlar hangileridir?

# BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

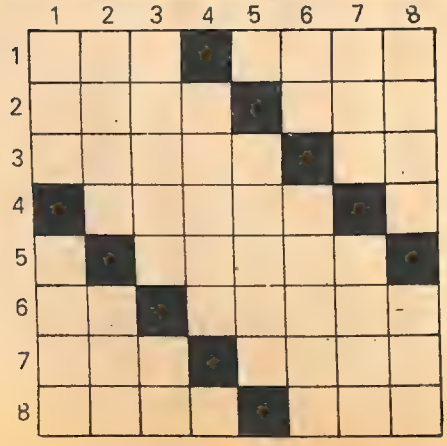
## BAKALIM NE ÇIKACAK?



Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

Üzüm salkımlarının içinde dört ülkenin adı saklı. Onları bulmaya çalışınız.

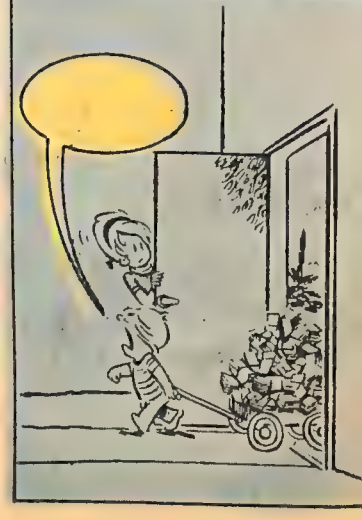
## KARE BULMACA




**SOLDAN SAĞA:** (1) Fare kapanı - Toplu olarak görevlendirilen uçak ya da gemi topluluğu. (2) Bir iş yapmaya yarayan âlet - Katışıksız. (3) Bir temizlik maddesi - (tersi) Uzvi şişlik. (4) Evlerin taş, tuğla ya da kerpiçten örülmüş bölümleri. (5) Bir giysi adı. (6) Yeterli miktarda olmayan - Bir ortak yaşar bitki. (7) Şaşma ve öfke anlatan bir ünlem - İlçe. (8) Asya'da bir göl - Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** (1) Afrika'da bir ülke - Bakla püresi. (2) (tersi) Kabıyla tartılan bir şeyin kap ağırlığı - Tavla aracı. (3) Bir şeyin üstünü kaplayan ve koruyan sert bölüm - Bir ünlem. (4) Kenevir ya da sentetik iplikten örülmüş büyük torba. (5) Başkalarına karşı saygılı davranan. (6) Duman lekesi - Sayıları gösteren işaretler. (7) Bir tür peynir - Öyle anlamında bir sözcük. (8) Vücudumuzun bir bölümü - Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parçası.

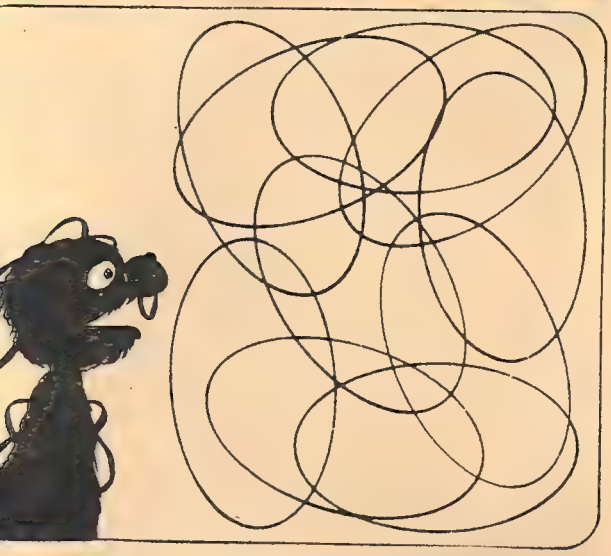
## BALONU SİZ YAZIN



# BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

## ELİPSLER



Ressam arkadaşımız elipslerle bir resim yapmak istemiş, at elipsleri birbirine karıştırmış. Kaç tane elips çizdiğini bulabilir misiniz?

## TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Etçiller takımının memeli bir türüyüz. Bacaklarımız av sırasında koşmaya, ağızlarımız avı yakalamaya elverişlidir. Soyumuz bugün bilinmeyen yabani türlerden evcilleştirilmiştir. İnsanların hemen ilk kez evcilleştirdiği hayvan olarak biliniriz. En anlayışlı hayvanlardan biri olarak tanınırız. Bizi tanıyabildiniz mi?

## BİR HİKAYE YAZALIM

5. sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" köşemizin birincisi **Kunduz Ve Zeynep** adlı hikâyesiyle **Kdz. Ereğli'den Baran Büke.** Hikâyelerinizi bekliyor ve tümünüze başarılar diliyoruz

## GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

**FARKLAR NELERDİR?:** 1- Uçak resminin altındaki kâğıdın kenarı. 2- Sağdaki perdenin bağlantı çizgisi. 3- Çorabın alt tarafı. 4- Kuklanın şapkası. 5- Resimdeki adamın giysisi. 6- Flâmanın ipi. 7- Adamın soldaki terliğinin çizgisi. 8- Adamın sağdaki eli. 9- Pijamanın cebinin üst çizgisi. 10- Pijamanın düğmelerinin altındaki açıklık. 11- Sağ bacağının iç kısmı. 12- Kapının üstteki iç çerçevesinin üst çizgisi. 13- Gece lâmbasının üzerindeki düğmeler. 14- Divan örtüsünün sol köşesi. 14- Masa lâmbasının sol üst köşedeki teli. 15- Yastığın sol kenarı. 16- Atın kuyruğu. 17- Masa lâmbasının ayağı. 18- Masa üzerindeki kitabın kurdelesi. 19- Sağ köşedeki kitabın üzerindeki dikdörtgen. 20- Gece lâmbasının orta bölümü. 21- Topun üzerindeki çizgi.

**ELDİVENLER:** 2 no'lu eldivende en üstteki motif üzerindeki şekiller ve parmaklardaki motifin altındaki motif. 3 no'lu eldivende en alttaki motifler, parmaklardaki motifler yok. 4 no'lu eldivende parmak uçlarına motif eklenmiş ve ortadaki motiflerin içi doldurulmuş. 5 no'lu eldivende parmak uçlarındaki püsküller yok, en alt kısımdaki çizgi yok.

**ALTIGENLER:** Ankara, Sansun, Edirne, Mersin, Bitlis.

**KARE BULMACA:** SOLDAN SAĞA: 1- Karalama. 2- Ut, Damat. 3- Lise, Ali. 4- Ek, Taç. 5- Saz, Fa. 6- İle, Eşek. 7- Dinar, Zi. 8- Edebiyat.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kule, İde. 2- Atik, Lid. 3- Sene, 4- Adeta, Ab. 5- La, Azeri. 6- Amaç. 7- Mal, Feza. 8- Ati, Akit.

# OKURDAN OKURA

Can ALTAN

## •mektup arkadaşı

**ERSİN AKKUŞ:** 15 yaşında, lise öğrencisiyim. Pul ve para biriktiriyorum. Boş zamanlarımda müzik dinlemek, sinemaya gitmek ve gezmekten hoşlanırımYaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Barış Mahallesi Dedeoğlu Sok. No: 4-B Safranbolu-Zonguldak.

**HAYDAR KUMRI:** 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim; maç yapmak, müzik dinlemek, gezmek, oyun oynamak, şarkı söylemek. Dergi okuru arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Sosyal Konutlar Anıtım Sok. Çiğdem Apt. No: 22/3 Çankaya-Ankara.

**NERMİN AKGÜNEŞ:** 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıf gitmekteyim. Özel meraklarım kartpostal ve pul koleksiyonu yapmak, ayrıca kitap okumayı müzik dinlemeyi çok seviyorum. Dergi okuru yaşıtlarımla her konuda yazışmak istiyorum. Adres: Gazipaşa Mah Ev No: 38 Adana.

**NURAN GAYRETLİ:** 14 yaşındayım. Orta son sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Baltalimanı Kor Üstü Behçet Kemal Çağlar Sok. No: 62 Rumelihisarı İstanbul.

## •hikâye

# ARI İLE ÇİÇEK

Küçük Arı, kovandan daha yeni çıkmıştı. İlk gördüğü şey, kocaman bir çiçekti. Küçük arı, çiçeğe doğru yaklaşarak:

— Merhaba; çiçek kardeş, dedi.

Çiçek belini doğrultarak küçük arıya:

— Merhaba! Herhalde sen kovandan yeni çıkmışsın. Otur da biraz sohbet edelim, dedi.

Küçük arı, arkasına bakarak:

— Ama beni kovandan merak ederler. Biraz geç kalsam bana ceza verirler, karşılığını verdi.

Çiçek bu karşılıktan hoşnut kalmamıştı. Yine de küçük arıya:

— Biraz otursan ne çıkar? Hem sen çok küçüksün. Seni bağışlar büyüklerin, dedi.

Küçük arı sonunda dayanamayıp oturdu. Çiçek, ona başından geçen olayları anlatıyordu.

Tam bu sırada küçük arı kendisine doğru gelen annesini gördü. Hemen çiçeğin arkasına saklanmaya çalıştı. Fakat annesi onu görmüştü:

— Heey!! Küçük arı, saklanmaya uğraşma. Ben seni gördüm. Hemen yerinden çık diye seslendi.

Küçük arı, boynu eğik saklandığı yerden çıktı.

— Özür dilerim anneciğim. Bir daha buralara gelmem n'olursun beni bağışla, dedi.

Çiçek bu olanları tüm dikkatiyle sessizce dinliyordu.

Anne arı yavaşça küçük arının yanına konarak:

— Merak etme yavrucuğum. Ben seni şimdiden bağışladım. Çünkü sen şimdiden arkadaşla edinebiliyorsun, dedi.

Daha sonra çiçeğe teşekkür ederek kovana doğru uçtular.

Osman KAÇAR

## •karikatür

Ertan DEĞİRMENCİOĞLU

## •fıkra

### ZÜRAFAYA İMRENMİŞ

Özgül, annesiyle hayvanat bahçesine gitti. Zürafanın önünden geçerken içini çekti. Annesi merakla sordu:

— Neden içini çekiyorsun Özgül?

— Ben de bir zürafa olmak isterdim de...

— Niçin kızım?

— Dolaptaki reçellere kolayca uzanabilmek için.

## şiir

**Ş GELDİ**

ş geldi
e güzel
ynuyoruz
ar topu
ş geldi
ş geldi
rafa neşe serdi,

eceleri ninelerimiz
asallar anlatırlar
estane patlatırlar
ş geldi
ş geldi
rafa neşe serdi.

**Aysu ERKAN**

**BİR DÜNYA**

Bir dünya verin bize.
Mutluluk, güzellik dolu.
Bir hayat verin bize.
Kardeşlik, sevgi dolu.
Uçuşsun gökyüzünde
İki beyaz güvercin
Ellerinde sihirli tozlar.
Mutlu kılsın insanları.

**İbrahim ŞAŞTIMDUR**

## çocuk kulübü

4106- Fatih Hayırlıoğlu (Trabzon), 4107- Melike Yörükçeşme (Balıkesir), 4108- Yüksel Savaşoğlu (İstanbul), 4109- İlker Çelen (İstanbul), 4110- Mehmet Kıraç (İstanbul), 4111- M. Uğur Öncel (İstanbul), 4112- İbrahim Sakar (Urfa), 4113- Banu Saraçoğlu (İstanbul), 4114- Rima Aykut (İstanbul), 4115- Efsun Uysal (İstanbul), 4116- Eren Uysal (İstanbul), 4117- Selda Gökcan (İstanbul), 4118- Onur Durmuş (Trabzon), 4119- Kaan Atalay (Zonguldak), 4120- Ercan Şenkaya (Balıkesir), 4121- Cemal Seven (Balıkesir), 4122- Mehtap Kalelioğlu (Gaziantep), 4123- Fatih Yeşilkâğıt (Merzifon), 4124- Tuncay Cırıl (Eskişehir), 4125- Sevim Kanar (İstanbul), 4126- Orçun Kanalı (Kıbrıs), 4127- Şehmuz Algan (İskenderun), 4128- Pelin Demirtaş (İzmir), 4129- Alev Taş (İstanbul), 4130- Yusuf Bozkurt (Hatay), 4131- Fahri Kara (Bursa), 4132- Yeşim Teker (İzmir), 4133- Fatih Demir (Mersin), 4134- Ayşegül Güner (İstanbul), 4135- Ümit Darişmerd (Uşak), 4136- Banu Turgut (Ankara), 4137- Elif Key (İstanbul), 4138- Eser Çivisilli (Kıbrıs), 4139- Hasan Özgür (Bursa), 4140- Murat Kara (Ankara), 4141- Gökhan Cengiz (Adapazarı), 4142- Işıl Yaman (Adapazarı), 4143- Birol Çan (İzmir), 4144- Nadiye Aydın (Bursa), 4145- Cem Polat (Elazığ), 4146- Neslihan Yaman (Adapazarı), 4147- Sedat Kuş (Ankara), 4148- Cüneyt Sülükçü (Ankara), 4149- Orhan Alkan (İstanbul), 4150- Mesut Ünal (Ankara), 4151- Erol Çeliker (İstanbul), 4152- Cengiz Aydın (Trabzon), 4153- Menekşe Erdinç (Ankara), 4155- Akın Karadağ (İstanbul)

## resim

**Hakan ARISOY**

## şiir

**VEDA ŞARKISI**

Güzel okul ağlarım,
Sana veda ederken,
Acı dolar kalbime
Uzaklara giderken...

Baba evi gibidir,
Bize senin kucağın,
Sevgi bilgi yuvası
Işık saçan ocağın...

Bu ayrılık geçici,
Olmasaydı yanardım
Gece gündüz hep seni
Ağlayarak anardım...

**Gülten GÜNDOĞDU**

**GECE İLE GÜNDÜZ**

Geceleyin ne güzel
Aydede bize yakın
Yıldızlar parıl parıl
Gökyüzünü parlatır.

Gündüzleri ne güzel
Güneş çıkar oynarız
Gözümüze gelmesin diye
İsli camla bakarız.

Gece ile gündüzün
Birbirinden farkı yok
Ay ve yıldız ne güzel
Güneşin yararı çok.

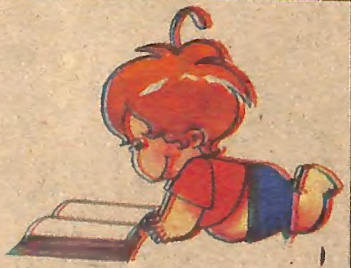
**Utkun BÜYÜKAŞIK**

## karikatür

**Esra MUMCUOĞLU**

## R ZAMANLAR

ne sinek ile yavru sinek
k bir kafanın üstünde do-
aktaydılar. Anne sinek
n içini çekti.
Vakit ne kadar da çabuk
or. Benim gençliğimde
ı koskoca bir ormandı.



## AKILLILIK

Afacan'a sordular:
— Sizin sınıfta en akıllı kim?
Afacan düşündü:
— Bilmem ki...
— Canım dersleri en iyi bilen, en iyi anlatan kim? Onu soruyorum.
Afacan bağırdı:
— Bildim, bildim... Öğretmenimiz...

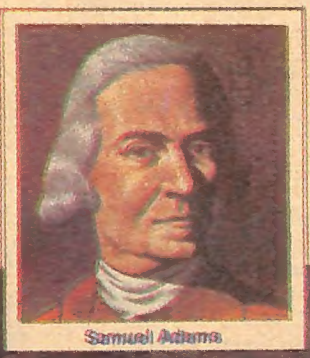
# Boston Çay Partisi

AMERİKAN İstiklâl Savaşı'nın başlamasında, Boston Çay Partisi diye anılan olayın önemi büyüktür. 1773 yılında, Prens Charles'in atası III. George, Amerika'ya girecek tek çayın, İngiliz Kumpanyası tarafından ihraç edilen çay olacağını, kaçak çay getirten ve satanların şiddetle cezalandırılacağını duyurmuştu. Amerika'nın başlıca limanı Boston, İngiliz denetimindeydi ama çevresinde de milliyetçiler kaynaşıyordu. Çay ve diğer tüketim maddeleri, Amerikan milliyetçilerinin başlıca gelir kaynağıydı o günlerde.

## 16 Aralık 1773

Milliyetçiler, Amerikan ihtilâlinin başlangıç noktası sayılan Boston Çay Partisi girişimlerinde hem Samuel Adams liderliğinde birlik, beraberlik ruhlarının kanıtını verdiler, hem de III. George'a karşı nefretlerinin altını çizdiler. 16 Aralık 1773 günü, sabaha karşı, kızılderili giysileriyle gemilere baskın verip, bütün çayları denize döktüler. Koca Boston körfezi, çay bardağına benzemişti. Olayı unutmasın, aklı başına gelsin diye de, III. George'un kulağına gidecek şekilde, olaya Boston Çay Partisi adını yakıştırdılar. Bilirsiniz, İngilizler çayı pek sever. Hele 5 çaylarını...

İngilizlerin cevabı, şiddet, şiddet ve yine şiddet oldu. Kurşuna dizmeler, asma ve tutuklamalar birbirini izledi ama direnen milliyetçiler, tavırlarını ortaya koydukları bu olaydan 18 ay sonra, Amerikan İhtilâli'ni başlattılar. Boston Çay Partisi, İngilizler için, aldıkları şiddet tedbirleri is Amerikalılar için bardağ taşıran son damla olmuştu.



Samuel Adams

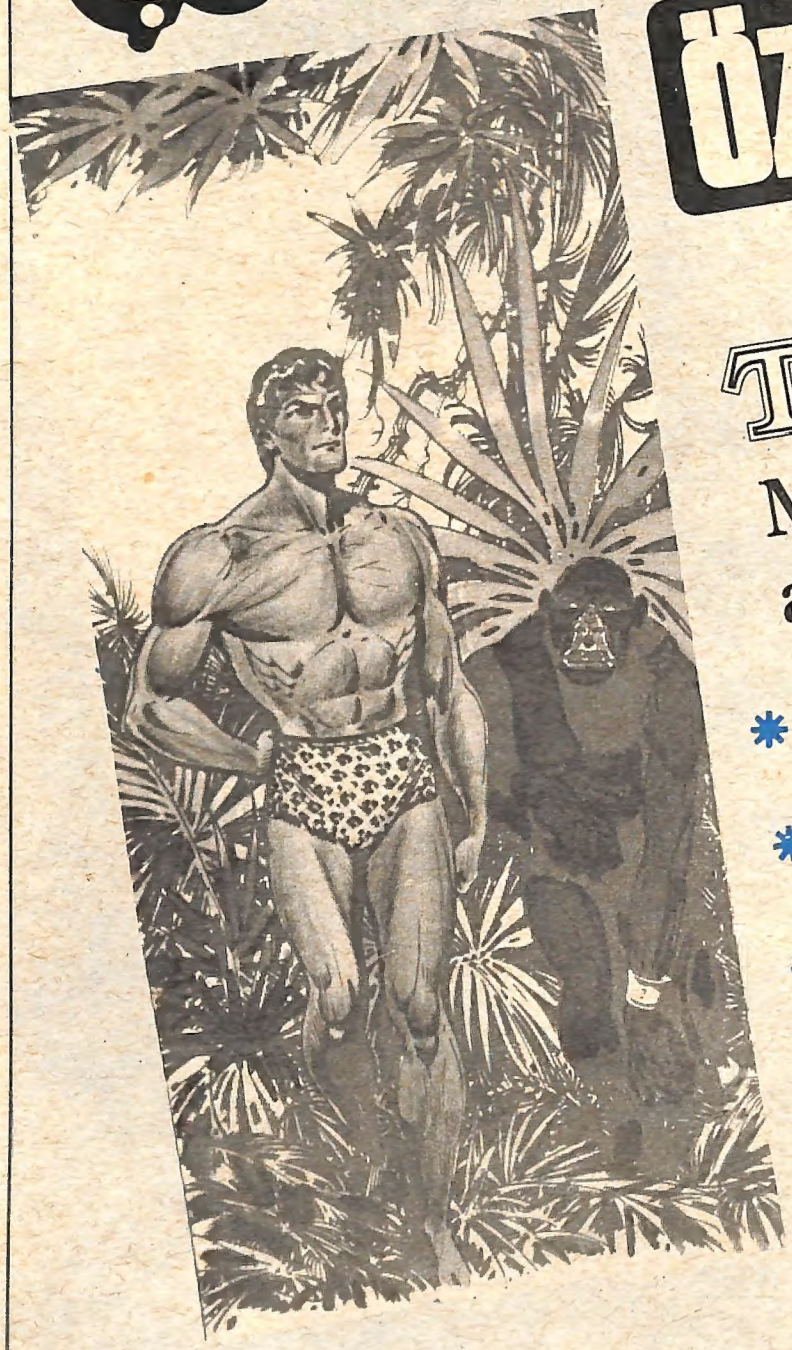
George III

16 Aralık 1773 günü, sabaha karşı, kızılderili giysileriyle gemilere baskın verip, bütün çayları denize döktüler.

Milliyet

# ÇOCUK 2.

# ÖZEL SAYI



## Tarzan

## Maymun adam

* Baştan başa renkli ve ofset baskılı
* Heyecan dolu bir roman
* Soluk kesen hikâyeler
* Bilmece-Bulmaca

ve çeşitli eğlence sayfaları

## MART 1982'de ÇIKIYOR!..

Gazetecinize şimdiden ayırtınız

# Türkbank
# ÇOCUK TİYATROSU
# perdelerini açtı!

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"ikinci adresiniz"

Çocuklar! KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'nde Buluşalım!..